

Chao

チャオ

UN FILM DE YASUHIRO AOKI

TABLE DES MATIÈRES

- **AVANT DE VOIR LE FILM**
  - Fiche technique / synopsis / analyse de l'affiche
- **THÉMATIQUE MYTHOLOGIE**
  - Les métamorphoses de la sirène
  - La sirène au Japon
  - Les royaumes sous-marins mythiques
- **THÉMATIQUE CINÉMA**
  - Le comique slapstick
  - La sirène au cinéma
  - Zoom sur le STUDIO 4°C
  - Analyse de séquence
- **THÉMATIQUE ÉCOLOGIE**
  - Le transport maritime
  - La position du Japon



DOSSIER RÉALISÉ PAR SYLVESTRE PICARD

AVANT DE VOIR LE FILM

Informations techniques

Animation, 2D
Pays : Japon
Genre : comédie, romance
Réalisation : Yasuhiro AOKI
Conception des personnages et direction de l'animation : Hirokazu KOJIMA
Musique originale : Takatsugu MURAMATSU
Distribution France : EUROZOOM
Durée : 1H30
Sélection : Festival International du film d'animation d'Annecy (Prix du Jury)

LONGS MÉTRAGES ANNECY PRIX DU JURY

« Je crois que l'animation, avec sa liberté d'expression, est le meilleur moyen de libérer l'imagination humaine en développant des mondes et en tissant des histoires avec une liberté illimitée. »

Yasuhiro AOKI

Synopsis

Dans un monde où humains et sirènes coexistent, Stephan, un employé de bureau ordinaire fait la rencontre de ChaO, une princesse du royaume des sirènes.
Après une demande en mariage à son insu, Stephan n'a pas le temps de comprendre ce qui lui arrive et doit partager sa vie avec cette fille adorable mais imprévisible.
L'amour sincère que Chao a pour lui le pousse à tout remettre en question.
Commence alors une romance inattendue et touchante entre deux êtres que tout oppose.



Affiche

L'affiche est une première approche du film. Par sa composition et les différents éléments présentés elle permet de donner une première idée sur une œuvre et d'offrir un aperçu de l'univers du film. Voici quelques pistes pour l'étudier en classe :

- **Qu'y a-t-il sur l'image ? Décrire les différents éléments (personnages, décor, couleurs dominantes, les mouvements que suggèrent l'image etc.)**
- **Est-ce que le titre du film a une particularité ? Prêter attention à la typographie et aux éléments « cachés » dans les lettres.**
- **Sans connaitre le synopsis ni avoir vu le film, que pourrait raconter le film ?**

THÉMATIQUE : Mythologie

« On dit parfois que c'est en tombant dans la mer que les sirènes oiseaux sont devenues poissons. Il est sans doute plus juste de penser que c'est par hybridation avec d'autres figures, avec d'autres légendes, que leur métamorphose a eu lieu et qu'elles ont pris la forme que la tradition a retenue et qu'on leur connaît : celle d'une femme à longue chevelure et à queue de poisson. »

Tiphaine Samoyault, *Le chant des sirènes*

LES MÉTAMORPHOSES DE LA SIRÈNE

Les sirènes ne sont pas forcément des femmes-poisson qui vivent dans la mer ! Petit tour des différentes créatures sous-marines de la planète, de la Grèce antique à ChaO.

LES SIRÈNES D'ULYSSE

Composée au 8ème siècle avant notre ère, *L'Odyssée* est une épopée racontant les aventures d'Ulysse, qui cherche à rentrer dans son île d'Ithaque. Les sirènes font partie des monstres qu'il rencontre. Leur chant mélodieux attire les marins dans les récifs. Mais elles ne sont jamais décrites ! Les peintres et les sculpteurs de la Grèce antique les représentent tout de même sous une forme d'oiseaux géants à tête de femme. Et on ne sait pas vraiment ce que signifie le mot « sirène » ...

LES SIRÈNES ROMAINES

D'après le poète latin Ovide, dans ses *Métamorphoses*, les sirènes sont des femmes à ailes d'oiseau chargées par la déesse Cérès de rechercher sa fille Proserpine, capturée par le dieu des enfers Pluton.



Odysseus Sirens (Ulysse et les Sirènes), v. 480-470 av. J.-C.

Extrait : *Ascalaphus peut paraître avoir mérité ce prix de son indiscrétion. Mais vous, fille d'Acheloüs, d'où vous viennent, avec un visage de vierge, ces pieds d'oiseaux et ces ailes légères ? serait-ce, ô doctes Sirènes, parce que, fidèles compagnes de Proserpine, vous suiviez ses pas, lorsque, dans les campagnes d'Henna, elle cueillait les fleurs du printemps ? Après avoir vainement parcouru toute la terre pour retrouver la déesse, vous voulûtes la chercher sur les vastes mers, et vous implorâtes des ailes. Vous éprouvâtes des dieux faciles. Ils exaucèrent vos vœux ; et, pour conserver vos chants, dont la mélodie charme l'oreille, ils vous laissèrent des humains les traits et le langage.*

Ovide, Les Métamorphoses

LES SIRÈNES DU MOYEN-AGE

Mille ans plus tard, on trouve une sirène mi-femme mi-poisson dans le Liber Monstrorum (« livre des monstres » en latin), un recueil de monstres légendaires écrit en Angleterre entre le 7ème et le 8ème siècle.

On trouve même dans des manuscrits des images de sirène au buste de femme, au corps de poisson et dotées d'ailes ! En anglais, on traduit le mot « sirène » par « mermaid », ce qui veut dire « fille de la mer ». La sirène au Moyen-Age symbolise également une société européenne régit par le christianisme et la notion de pêché : cette créature mythique est une tentatrice, à l'image d'Eve.

LES SIRÈNES DU JAPON



Alfred Albert, « Sirène », projet de costume pour l'opéra La Magicienne.

Presque toutes les cultures possèdent leur version d'êtres fabuleux mi-humains mi-poissons : au Japon, on appelle certains d'entre eux les « ningyo » (人魚 kanji signifiant « poisson-humain »). Au 8ème siècle, les Chroniques du Japon (« Nihon Shoki »), l'un des plus anciens textes historiques de l'archipel, racontent que des pêcheurs ont capturé des ningyos dans des rivières d'eau douce. Des artistes les représentent comme des poissons



Ilustration d'une sirène qui aurait été attrapée dans la province d'Etchû, Waseda University Theatre Museum.

géants dotés d'une tête humaine, homme ou femme. En tant qu'archipel, le Japon entretient une relation forte avec le monde de la mer : parmi leurs sirènes mythiques, on trouve les « amabie » (mélange d'oiseau et de poisson surgissant de la mer pour délivrer des prophéties), les « funayūrei» (gigantesques spectres des noyés causant des naufrages), le « bake-kuijira » (squelette de baleine fantôme), le dieu-dragon aquatique Watatsumi... ChaO se nourrit aussi de cette mythologie privilégiée envers les Japonais et l'océan.

LE SAVAIS-TU ?

Les yōkai (妖怪) sont des créatures surnaturelles très présentes dans la culture japonaise.
Le terme yōkai peut se traduire par «esprit, démon ou fantôme».
Parmi la liste suivante, détermine quels monstres sont des yōkai et trouve l'origine des autres !

Kappa - Yéti – Minotaure – Ōnamazu – Chupacabra - Ubume

Réponses :yōkai : Kappa – Ōnamazu - Ubume / Yéti : créature du folklore himalayen / Minotaure : créature mythologique grecque / Chupacabra : créature du folklore latino-américain



UNE CÉLÈBRE HISTOIRE DE SIRÈNE JAPONAISE : LA LÉGENDE DE YAOBIKUNI (OU YAOHIME)

L'histoire de Yaobikuni se retrouve dans presque toutes les régions du Japon. Certains détails varient d'un endroit à l'autre, mais les grandes lignes restent les mêmes. Cette légende est illustrée sur de nombreux anciens parchemins d'Edo.

Yaobikuni est le nom d'une nonne légendaire qui vécut huit cents ans tout en conservant l'apparence d'une jeune femme tout au long de sa vie. Elle obtint cette jeunesse et cette beauté immuables après avoir accidentellement mangé la chair d'un ningyo.

L'histoire raconte qu'un pêcheur découvrit une étrange créature en remontant ses filets. C'était le plus gros poisson qu'il ait jamais pêché de toute sa vie, et il avait un visage humain. Il raconta à tous ses proches qu'il avait pêché un poisson fabuleux et étrange, et les invita à dîner pour le goûter. Pendant le repas, l'un de ses invités se glissa dans la cuisine pour jeter un œil à ce poisson dont tout le monde avait tant entendu parler. L'invité reconnut qu'il ne s'agissait pas d'un poisson, mais d'un ningyo. Il était bien connu que la chair du ningyo conférait la vie éternelle et la jeunesse à quiconque en mangeait. Il avertit discrètement les autres de ce dont il s'agissait. Malgré la promesse de la vie éternelle, les invités trouvaient étrange de manger la chair d'un yōkai, alors ils firent semblant de manger la viande, l'emballèrent secrètement et la cachèrent dans leurs manches pour la jeter sur le chemin du retour. Cependant, l'un des invités s'était enivré et avait oublié de jeter sa viande. À la maison, il donna distraitement les restes à sa fille adolescente. Le lendemain matin, il se souvint de ce qu'il avait fait et fut pris de panique. Il était persuadé que sa fille serait empoisonnée ou maudite pour avoir mangé de la viande de yōkai. Les jours passèrent, mais elle ne montra aucun signe de détresse. Comme elle semblait aller bien, l'homme ne prit pas la peine de parler du ningyo à sa fille. Bientôt, l'affaire fut complètement oubliée.

De nombreuses années passèrent, mais la jeune fille ne semblait pas vieillir d'un jour. Elle se maria. Son père vieillit et mourut. Finalement, son mari mourut aussi. Mais peu importe le nombre d'années qui passaient, la jeune fille restait aussi jeune et belle qu'à l'adolescence. Tous ceux qu'elle aimait vieillissaient et mouraient, tandis qu'elle ne vieillissait pas. Elle devint triste et solitaire, et finit par rejoindre un temple et devenir nonne. Après des centaines d'années à œuvrer pour le bien de la communauté, Yaobikuni se lassa du monde. Elle se retira dans la province de Wakasa et s'installa dans une grotte. Là, elle pria jour et nuit pour être libérée de sa malédiction. Elle ne quitta jamais la grotte et finit par rester assise si longtemps qu'elle se transforma en pierre. On raconte que dans l'une des grottes autour de Wakasa se trouve une pierre qui ressemble à une belle jeune femme.

THÉMATIQUE : Mythologie

LES ROYAUMES SOUS-MARINS MYTHIQUES

Le Domaine Zora dans les jeux vidéo *Legend of Zelda*

Apparu dans Link to the Past en 1991, le Domaine Zora devient un véritable royaume dans Ocarina of Time en 1998. Peuplé d'hommes et de femmes-poissons, le Domaine possède une architecture fondée sur l'élément aquatique.



Legend of Zelda

Atlantis dans les comics DC et Marvel

Dans les univers de superhéros des deux grands éditeurs américains, les royaumes d'Atlantis sont très similaires : ils sont dirigés par Namor (Marvel) et Aquaman (DC), deux métis nés de l'union d'une Atlante et d'un humain, armés d'un trident...

Lalotai dans Vaiana : La Légende du bout du monde

Le Royaume des montres situé au fond des océans est aussi le repaire de Tamatoa, un crabe de cocotier géant à la carapace recouverte de trésors disparus -milliers de bijoux, pierres précieuses et pièces d'or.

Shanghai dans ChaO

On ne voit pas le royaume sous-marin de ChaO : par contre, le film développe une vision futuriste de Shanghai dont l'architecture intègre des éléments aquatiques afin que les êtres-poissons puissent également s'y déplacer comme les humains : le meilleur exemple étant les tunnels aquatiques permettant d'utiliser le courant pour aller dans toute la ville. Le réalisateur Yasuhiro Aoki s'est rendu à Shanghai en 2017 pour créer la ville de ChaO : « à l'époque Shanghai était un mélange de zones en développement et de quartiers ayant conservé leur atmosphère d'autrefois, et la quantité d'informations était impressionnante. Je sentais une énergie humaine très intense, et je me suis demandé comment exprimer ça en images. »



Aquaman interprété par Jason Momoa (Warner Bros. 2018)

A partir des éléments ci-contre et de tes recherches (internet, bibliothèques), complète les données suivantes :

1) La sirène, à travers ses différentes imageries, apparait sous diverses formes notamment : mi femme, mi ...

2) ... est un poète de l'Antiquité grecque qui serait le premier à avoir matérialisé le mythe des sirènes. On retrouve la rencontre entre Ulysse et la sirène Circé dans son épopée...

3) Dans de multiples interprétations du mythe de la Sirène, le chant de cette créature est réputé ...

4) ... est le nom japonais donné aux sirènes.

Réponses : 1) Mi-oiseau ou mi-poisson, 2) Homère / L'Odyssée, 3) Funeste (il pousse les marins à leur perte), 4) Ningyo

Pour aller plus loin :

Homère, *L'Odyssée*
Catherine Salles, *La mythologie grecque et romaine*
Michel Bulteau, *Mythologie des filles des eaux*
Tiphaine Samoyault, *Le chant des sirènes*

ATELIER : DESSINE TA PROPRE SIRÈNE

Comme tu as pu le constater, il existe différentes représentations de la sirène. A toi d'inventer ta propre sirène ! N'hésite pas à définir son habitat naturel et ses pouvoirs magiques. Pense également à sa puissance symbolique : que devrait représenter cette créature mythique pour toi ? Une force positive ou négative ? Tu peux même commencer à imaginer son histoire ...

THÉMATIQUE : Cinéma

ChaO est un film d'animation qui emprunte beaucoup au registre comique et notamment au slapstick.

C'EST QUOI LE SLAPSTICK ?

La comédie « slapstick » désigne un genre d'humour fondé sur la fausse violence physique, très exagérée, avec des chutes, des accidents, des tartes à la crème, etc. Les premiers exemples se trouvent dans les films muets de Charlie Chaplin ou Laurel et Hardy : tout l'humour passe par les corps des comédiens, puisqu'il n'y a pas de dialogues au temps du cinéma muet !
Le « slapstick » est ensuite passé dans les dessins animés comme ceux des premiers films Mickey puis des Looney Tunes (Bip-bip et le Coyote), avant de se retrouver un peu partout, aussi bien dans l'animation que dans le « vrai » cinéma...

D'où vient ce mot ?

Le mot « slapstick » désigne un instrument en bois composé de deux planches reliées produisant du son (en France, cela s'appelle une « cliquette »). Dans le théâtre italien comique de la commedia dell'arte, cet instrument est utilisé pour faire du bruit en tapant très fort, mais sans faire de mal aux comédiens !
Le théâtre anglais s'en est emparé également, et le mot est passé dans le langage courant.

Comment ça s'applique à ChaO ?

La relation entre ChaO et Stephan est du pur « slapstick » ! Ce dernier passe son temps à recevoir des coups ou à tomber par terre, de façon extrêmement exagérée. Le dessin animé permet de passer du réalisme à la caricature, de changer la forme des personnages parfois très radicalement, mais tout en gardant une cohérence de style.





Charlie Chaplin dans «Charlot débute» (1915)



THÉMATIQUE : Cinéma

LA SIRENE AU CINEMA

“ La sirène sera-t-elle traitée comme un personnage humain ou animal ? Civilisé ou sauvage ? Magique ou mystique ? Mortel ou immortel ? Unique ou multiple ? Faut-il la représenter de façon littérale ? Ou choisir de ne retenir que son essence symbolique, en oubliant sa queue de poisson ? Lorsque l’histoire a nécessité que la sirène ait des écailles, divers moyens ont été utilisés pour la rendre la plus vraisemblable possible : costume, maquillage, machinerie, effets spéciaux, mécaniques puis numériques etc. Chaque époque a trouvé sa méthode.”

Fany Rousseau-Simon, Les métamorphoses de la sirène au cinéma

CLIQUE POUR PLUS D’INFORMATIONS

Voici d’autres exemples de représentations de cette créature mythique au cinéma. Nous t’invitons à (re)découvrir ces films et à les étudier en comparaison avec Chao.

Splash (1984)

L’histoire d’amour entre un jeune homme (Tom Hanks) et une sirène surnommée Madison (Daryl Hannah), à New York dans les années 80, le tout réalisé par Ron Howard (Willow). Ce fut l’un des plus grands succès de 1984 aux Etats-Unis, l’année de *SOS Fantômes, Gremlins, Indiana Jones et le Temple maudit, Le Flic de Beverly Hills, Karate Kid*...Dans ce film, l’univers marin a la part belle puisque l’on découvre l’habitat naturelle de Madison à travers de longues séquences au début du film. Cette comédie romantique met en évidence la notion de dualité et l’inadéquation pour la sirène de vivre dans le monde des humains. Madison sous les traits de l’actrice Daryl Hannah correspond également aux stéréotypes d’une créature amphibienne d’une grande beauté et au charme naïf (à l’image de l’Ariel de Disney).



La Petite sirène (1989)

Relecture du conte d’Andersen (mais avec une fin heureuse), ce film a contribué à la renaissance artistique des studios Disney à la fin des années 80 grâce à la qualité de son animation et surtout de ses chansons signées Alan Menken, futur compositeur de *La Belle et la Bête* et *Aladdin*. Il s’agit sans doute de l’adaptation la plus connue du conte d’Andersen, que l’on peut contester pour sa candeur qui contraste grandement avec la cruauté du conte original.

The Mermaid (2016)

Sorti en Chine en février 2016, The Mermaid mit douze jours à devenir le plus gros succès de tous les temps dans ce pays ! Cette comédie écolo revisitant aussi le conte d’Andersen est signée Stephen Chow, connu pour *Shaolin Soccer* ou *Crazy Kung-fu*. Par contre, The Mermaid ne sortit jamais en salles en France...

Et ChaO dans tout ça ?

Le réalisateur Yasuhiro Aoki s’est directement inspiré du conte de La Petite Sirène pour créer le récit de ChaO. Mais il s’en est vite éloigné : celle qui donne son nom au film est un double personnage : elle a une forme humaine et une forme poisson. L’originalité vient du contraste entre ses deux formes. Celle humaine est une silhouette diaphane et rêveuse tandis que celle de poisson est maladroite et pesante. « *Pour le design de Chao, j’ai le souvenir d’avoir pris de nombreuses initiatives* », explique le réalisateur. « *J’avais envie qu’elle soit mignonne, mais je ne voulais pas en faire « une jolie fille » comme on en voit dans tous les anime et mangas. Je lui ai donc cherché un charme qui soit propre à ce film. En ce qui concerne sa silhouette, je l’ai faite mince pour contraster avec sa morphologie de poisson. Et si sa coiffure est asymétrique, c’est simplement en raison de mes goûts personnels.* »



EXERCICE

Compare le personnage de ChaO avec d'autres représentations de sirènes au cinéma.
Tu peux évidemment ajouter d'autres personnages de sirènes à la liste.

	ChaO	La Petite Sirène (Disney)	Splash
Caractérjstiques physiques / métamorphoses			
Pouvoirs			
Environnement			
Vie amoureuse			
Dénouement de son histoire			

A VOIR :

Mr Peabody and the mermaid d'Irving Pichel (1948) – fantaisie romantique américaine

Ulysse de Mario Camerini (1954) – péplum tiré du poème épique L'Odyssée avec Kirk Douglas

La Petite Sirène de Tomoharu Katsumata (1975) – film d'animation japonais adapté du conte d'Andersen

Splash de Ron Howard (1984) – comédie romantique américaine avec Tom Hanks

La Petite Sirène de John Musker et Ron Clements (1989) – la version Disney du conte d'Andersen

Harry Potter et la coupe de feu de Mike Newell (2005) – quatrième volet de la saga qui met en scène un riche bestiaire (dragons, sirènes...)

Ponyo sur la falaise d'Hayao Miyazaki (2008) – un classique du studio Ghibli au fort message écologique

Ondine de Neil Jordan (2009) – film romantique irlandais qui s'inspire du mythe celtique des selkie

Pirates des Caraïbes : La Fontaine de Jouvence de Rob Marshall (2011) – film d'aventure signé Disney

The Mermaid de Stephen Chow (2016) – film chinois qui revisite également le conte d'Andersen

Lou et l'île aux sirènes de Masaaki Yuasa (2017) – film d'animation japonais loufoque lauréat du Cristal du long métrage à Annecy en 2017

ZOOM SUR LE STUDIO 4°C, A L'ORIGINE DU PROJET DU FILM

A côté des noms très connus comme Ghibli (les films de Miyazaki), Pierrot (Naruto) ou Toei (Dragon Ball Super), le Japon compte d'autres studios où se crée l'animation d'aujourd'hui et de demain. Le Studio 4°C en fait partie...

Sa fondation

Le Studio4°C a été fondé en 1986 et regroupe de nombreux animateurs travaillant sur divers projets, surtout dérivés de licences déjà installées. Le studio 4°C a aussi produit la trilogie de films *Berserk : L'Age d'or* d'après le manga du même nom.

Son nom

Il vient directement de l'océan, puisqu'il désigne la température à laquelle la mer possède la plus grande densité.

Son grand début

Sa première grande œuvre fut le film de science-fiction à épisodes *Memories* (1995), produit par le créateur *d'Akira*, Katsuhiro Otomo. Le grand réalisateur Satoshi Kon (*Perfect Blue, Paprika, Millennium Actress...*) a notamment écrit le premier épisode de Memories, Magnetic Rose, exploration incroyablement émouvante d'un vaisseau spatial peuplé de fantômes nostalgiques.

Son style

Eiko Tanaka, co-fondatrice du Studio 4°C, explique que le studio vise d'abord à faire des films pour les adultes, et ensuite seulement pour les enfants. Elle estime aussi que le studio veut donner toute la priorité aux réalisateurs, et à leur vision, ce que confirme Hirokazu Kojima, concepteur des personnages et directeur de l'animation si singuliers de ChaO : « *Ce type de design ne serait pas du tout passé dans d'autres films. Normalement, on nous demande des « personnages ordinaires », mais comme il s'agissait d'une œuvre du Studio4°C, j'ai pu me libérer de cette contrainte* » ...

Ses autres films à voir

Outre l'immense *Memories*, rattraper les deux films signés Ayumu Watanabe au sein du Studio 4°C donne une bonne idée de son style de production : *Les Enfants de la mer* (2019), adaptation du manga du même nom, raconte le voyage de deux frères dotés du pouvoir de communiquer avec le monde maritime. *La Chance sourit à Madame Nikuko* (2021) décrit la relation entre une mère bonne vivante et sa fille dans un port de pêche.

LE SAVAIS-TU ?

Comme tout film d'animation, ChaO est le résultat d'un long processus créatif ! Mais le film a nécessité un dur labeur : il a été notamment réalisé grâce à plus de 100 000 animations dessinées à la main sur papier et au crayon.







ANALYSE DE SÉQUENCE

CLIQUE POUR VOIR L'EXTRAIT

Timecode : 46'13-48'36

Le contexte : Stephan était parti chercher des glaces pour ChaO et lui. Mais celle-ci part à la recherche du ballon de baudruche d'une petite fille. Elle tombe sur deux voyous qui la maltraitent : Stephan la défend, se fait passer à tabac avant d'être sauvé par ChaO.

Axe à travailler : La transformation par l'animation

- C'est une séquence musicale au rythme d'une chanson : on peut évoquer la comédie musicale et la passion japonaise pour les tubes pop de ce genre, alors que le film n'est pas une comédie musicale.
- ChaO change de forme lors de cette séquence : comment l'animation permet ce changement ? Comment le choix des angles de vue soutient cette proposition ?
- On peut évoquer les différentes méthodes de mise en scène (montage alterné, panoramique, travelling, champ-contrechamp).

Pour chaque image, vous pouvez :

- Travailler sur le personnage de ChaO, ses mouvements, son « character design »
- Aller plus loin sur les questions de mise en scène et de thématique en répondant à nos exemples de questions.

Plans et exercices



01) ChaO a sa forme de poisson
Quel élément du décor ?



02) La main de ChaO change
En quoi ce plan rappelle la séquence du mariage ?



03) La musique démarre
Qu'est-ce qu'une diégèse ? En quoi ce plan évoque-t-il l'idée de musique diégétique ? Quel est l'effet produit ?



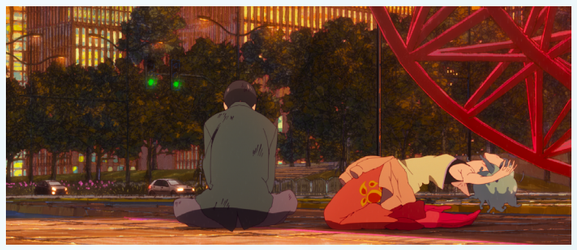
04 ChaO se reflète dans l'eau
En quoi ce choix de cadrage évoque la double nature physique de ChaO ?

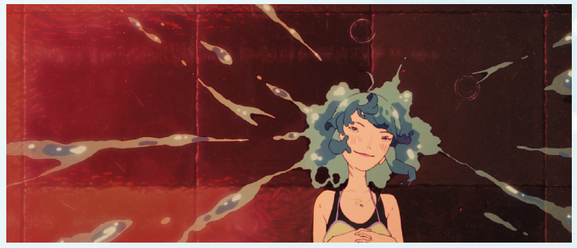


05 Un groupe de femmes accomplit des exercices de tai-chi-chuan
Comment est-ce que ce plan évoque la comédie musicale ?

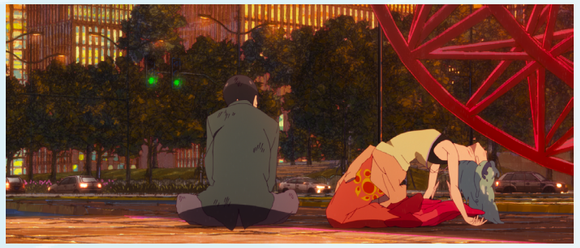


06-19 Succession de plans de danse
Quels éléments du corps de ChaO rappellent qu'elle n'est pas humaine ? Comment la mise en scène insiste sur ces détails ?





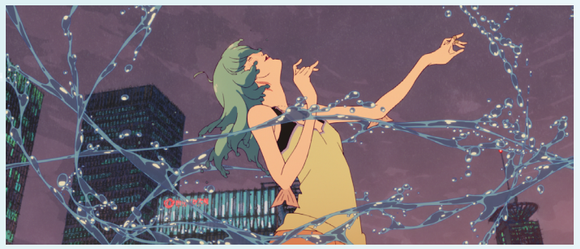
ANALYSE DE SÉQUENCE














20 Plan sur le groupe de tai-chi-chuan
En quoi cette discipline évoque le contexte du film ?



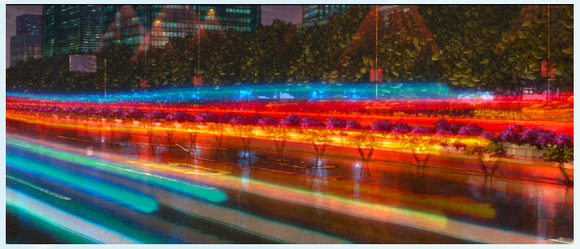

21-22 : Mouvement de ChaO de gauche à droite
Comment s'appelle ce mouvement de caméra ?



23-24 Le visage de Stephan apparaît
Comment s'appelle une succession de deux plans de deux visages qui se regardent ?

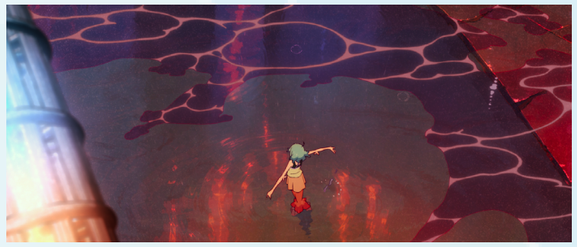


ANALYSE DE SÉQUENCE









25-28 La danse continue
Comment est montrée l'élément aquatique autour de ChaO ?

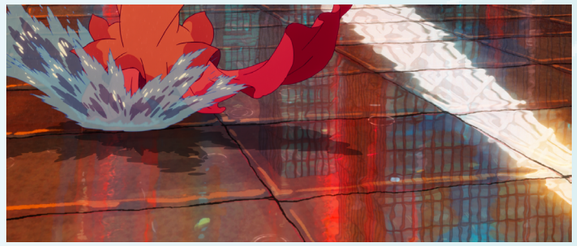




29-30 : Le dédoublement
Comment l'image évoque que Chao est à la fois femme et poisson ?



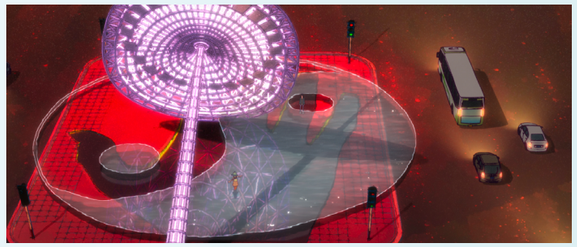
31-35 La danse reprend











36 : Plan large sur le décor de la fontaine
Quel est le symbole dessiné au sol ? Que signifie-t-il et pourquoi est-il pertinent de le voir ici ?









37-41 : Stefan tombe, ChaO le rattrape
Comment appelle-t-on un angle de caméra pointé vers le ciel ? A quoi sert-il le plus souvent ?

THÉMATIQUE : Écologie

Le transport maritime est-il l'avenir de la planète ?

ChaO se déroule dans un monde alternatif où les humains vivent en harmonie avec le monde de la mer : l'invention d'une hélice spéciale et c'est toute la société qui retrouve le chemin de l'océan !

En effet, dans le film, les parents de Stephan meurent alors qu'il n'est qu'un enfant. Ceux-ci allaient porter secours à un dauphin coincé dans des hélices. Traumatisé par cet évènement, Stephan a pour objectif de mettre en fonctionnement son invention : l'Air Jet. Il s'agit d'une hélice qui expulse l'eau à l'arrière et exploite son courant pour le transformer en poussée propulsive et faire ainsi avancer le navire. Cette invention permettrait selon lui d'épargner les espèces marines.

Le transport maritime possède de nombreux avantages : rentabilité (frais de douane moins élevés), volume (on peut transporter beaucoup de choses très lourdes), trajet sur de grandes distances, flexibilité (on peut tout transporter) ...

Mais le transport maritime est polluant :

Selon les Nations Unies, en 2022, le transport maritime représente **80% des volumes de marchandises transportés sur la planète**, et 90% des échanges entre les continents.

- Le transport maritime est responsable de **16% des émissions de gaz à effet de serre liées au transport de marchandises**, d'après le rapport 2022 du GIEC (Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat).
- Entre 2012 et 2018, **les émissions de ce secteur ont augmenté de 9,3%** : elles sont passées de 977 millions de tonnes de CO^2 à 1 076 millions de tonnes de CO^2 (source : Organisation Maritime Internationale, 2020).
- **Le transport frappe aussi la faune marine**, la menaçant par le bruit, les collisions, le rejet de matières polluantes dans l'eau et dans l'air...

A cette pollution des mers et océans liée au transport et à l'industrie, s'ajoute le rejet des déchets des hommes dans la nature.

Ce n'est pas pour rien que ChaO se déroule dans une ville inspirée de Shangaï : le port de Shanghai est situé à l'embouchure du Yangtsé. Il s'agit du plus grand port de marchandises, traitant toute sorte de marchandises allant de conteneurs aux liquides et produits en vrac. Sa position stratégique a fait de lui un point central du commerce international, celui-ci servant de pont principal entre l'Asie et le reste du monde.

Et le Japon dans tout ça ?

L'Océan reste crucial dans l'économie du pays producteur de ChaO, qui est l**a troisième puissance économique au monde** :

- En 2024, le Japon possédait 5166 navires marchands de gros tonnage. **C'est la quatrième plus grande flotte marchande au monde**, devant les Etats-Unis (7ème plus grande flotte) et derrière le Panama, la Chine et l'Indonésie.
- **Les principaux produits d'exportation du Japon** sont les machines mécaniques, les équipements de transports et les machines électriques : des produits bien plus pratiques à transporter par bateau que par avion...
- En 2022, **le Japon était le 8ème pays du monde en termes de volume de pêche** (2,9 millions de tonnes), loin derrière les USA (4,2 millions de tonnes), l'Inde (5,5 millions) ou la Chine (13 millions).

Quelles idées pour rendre le transport maritime moins polluant ?

- Équiper les bateaux de moteurs électriques pour réduire la pollution atmosphère et les nuisances sonores
- Développer des carburants différents pour remplacer le pétrole
- Améliorer les routes et les zones de passages des navires pour épargner des zones protégées
- Améliorer le rendement des moteurs pour rendre le déplacement sur mer plus rapide et encore plus économique

LE SAVAIS-TU ?

« Nous vivons dans un monde où les humains nuisent aux poissons pour faire du profit. » ***Yasushiro Aoki, réalisateur de ChaO***

90 millions de tonnes : c'est la quantité de poisson pêché chaque année. Selon l'organisation WWF, un tiers des effectifs de poissons sont victimes de surpêche : la quantité prélevée est supérieure à leur capacité de reproduction. C'est le cas du thon rouge du Nord, particulièrement apprécié des gourmets, dont 80 % des individus ont disparu entre 1950 et 2010...

EXERCICE DE DÉBAT EN CLASSE :

Déterminer les différents modes de transport et lister pour chacun ses avantages et inconvénients. Prendre en compte les différents aspects : coût, rapidité, impact écologique etc.