

PARMI LES LUCIOLES FILMS  
DOGHOUSE FILMS  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA  
ET KMBO PRODUCTION PRÉSENTENT

SÉLECTION OFFICIELLE  
**ANNÉES 2023**  
HORS COMPÉTITION

COUP DE  
CŒUR  
CINÉMAS  
ART & ESSAI  
DE L'AFCAE



# NINA

**et le secret du hérisson**  
un film de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

AVEC LES VOIX DE AUDREY TAUTOU, GUILLAUME CANET, GUILLAUME BATS, PATRICK RIDREMONT, LOAN LONGCHAMP, KEANU PEYRAN

SCÉNARIO ALAIN GAGNOL, ILLUSTRATIONS JEAN-LOUP FELICOLI MUSIQUE ORIGINALE SÉBASTIEN SÉCQUET RÉDACTION DE PRODUCTION FRANÇOIS BERNARDI PRODUCTION GUSTAVE MARIE GUREAU MONTAGE SYLVIE PERON  
UNE PRODUCTION PARMI LES LUCIOLES FILMS, JÉRÔME DUC MAUGÉ EN COOPÉRATION AVEC DOGHOUSE FILMS, PIERRE URBAIN, DAVID MOURAIRE, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA, KMBO PRODUCTION  
DISTRIBUTION KMBO VENTES INTERNATIONALES LES FILMS DU LOSANGE AVEC LE SOUTIEN DE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, FILM FUND LUXEMBOURG, CANAL+ AVEC LA PARTICIPATION DE CINE+, EURIMAGES, LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LA RÉGION SUD PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR,  
CREATIVE EUROPE - MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION, LA PRODICEP ET ANGOA, LA SACEM

© 2023 PARMI LES LUCIOLES FILMS - DOGHOUSE FILMS - AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA - KMBO



© PARMI LES LUCIOLES FILMS - DOGHOUSE FILMS - AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA - KMBO PRODUCTION - AFCAE - CŒUR



# DOSSIER PÉDAGOGIQUE



# SOMMAIRE

## INTÉRÊTS ET PISTES PÉDAGOGIQUES P.4

### PRÉPARER LA SORTIE AU CINÉMA P.5

- La salle de cinéma : un lieu à part, ouvert à toutes et tous P.5
- Présentation du film P.6
  - Découvrir la bande-annonce et observer l’affiche
  - L’histoire
  - Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, un duo complémentaire

## EXPLOITER LE FILM APRÈS LA PROJECTION P.9

### DE RETOUR EN CLASSE ... P.9

- Se souvenir des personnages principaux P.9
- Explorer et se repérer dans l’espace P.12

### LES THÉMATIQUES P.14

- Les jeux d’enfants : faire du monde un endroit merveilleux P.14
  - À la croisée des genres P.16
  - Découvrir le suspense au cinéma P.19
  - Un conte social à hauteur d’enfant P.20

### LES COULISSES DE FABRICATION P.22

- L’écriture du scénario P.22
  - Le story board P.25
- L’enregistrement des voix P.26
- La fabrication des images animées P.27
  - La bande-son P.29
  - Mon premier flipbook P.33

### ACTIVITÉS AUTOUR DU FILM P.34

- La maquette de ma classe P.34
- Projet en classe : le roman-photo collectif P.35
- Le jeu d’énigme *Nina & Mehdi mènent l’enquête* P.36
  - Le Grand quiz des petit-es détectives P.37
- La vidéo d’analyse d’images *Mystère et boules puantes* P.37

## LES PROGRAMMES LITTLE KMBO P.38

L’équipe de Little KMBO a choisi de rédiger ce dossier pédagogique selon les pratiques d’écriture inclusive. Nous utilisons ici le point médian pour les noms, les pronoms personnels, adjectifs et participes passés dont les formes féminines et masculines diffèrent. Nous souhaitons que cette démarche participe de l’égalité entre filles et garçons au sein des classes et préfigure ainsi de l’égalité entre les genres. Nous espérons que la lecture du dossier vous apportera des contenus assez riches et enthousiasmants pour que la question du choix de l’écriture inclusive relève du détail pour votre lecture et votre pratique pédagogique.

© PARMI LES LUCIOLES FILMS, DOGHOUSE FILMS, AUVERGNE-MOÏNE, ALPES CINÉMA, KMBO PRODUCTION - AFFICHE : MARION DOREL

# INTÉRÊTS ET PISTES PÉDAGOGIQUES



Little KMBO vous propose un nouveau long métrage : ***Nina et le secret du hérisson***, un polar à destination des enfants de 6 à 77 ans ! Le polar est un genre qui se fait rare dans les films destinés au jeune public, et pourtant *Nina et le secret du hérisson* reprend bien tous ses ingrédients, mais à hauteur d'enfant : observations et repérages, élaboration d'un plan d'action, course-poursuite, scène finale haletante... Mais si Nina et Mehdi se lancent dans une incroyable chasse au trésor, c'est pour mieux redistribuer le butin aux habitant-es du quartier dont l'usine a fermé. C'est en se confrontant au monde des adultes, à leurs préoccupations, mais aussi à leurs fragilités, que les protagonistes du film vont prendre les choses en main et trouver leur propre voie. À travers des questions sociales comme la perte d'emploi ou la répartition des richesses, abordées du point de vue des enfants, le film permet aux élèves de s'interroger sur les notions de justice et d'injustice.

Destiné aux enseignant-es, mais également à tout adulte accompagnateur-riche de la séance de cinéma, ce dossier offre des prolongements pédagogiques et ludiques conçus spécialement pour des élèves de cycle 2 et 3. Il présente de nombreuses pistes de travail et de discussions qui ont pour objectif d'aider les enfants à comprendre le récit et de les sensibiliser à certains aspects singuliers du film. Outre ses qualités artistiques et esthétiques, ce film est également un support pédagogique qui offre, à travers les thèmes qu'il aborde et les choix artistiques qui le servent, une multitude de pistes à exploiter avec le jeune public. Prolonger le travail avec les élèves après la projection de *Nina et le secret du hérisson* est l'occasion pour elles-eux de développer leurs connaissances et leur imagination, de formuler leurs pensées et d'interagir dans un débat.

Dans un premier temps, nous vous proposons ici de revenir sur les caractéristiques des personnages, puis nous nous attacherons au genre et aux thématiques principales. Nous nous attarderons ensuite sur le processus de création du film. Vous trouverez également dans ce dossier plusieurs activités à proposer aux élèves, individuellement ou en groupe, afin d'approfondir certaines thématiques et de permettre aux enfants de jouer ensemble tout en apprenant.

Téléchargez gratuitement le matériel pédagogique du programme sur [www.littlekmbo.com](http://www.littlekmbo.com) ou commandez-le en version papier en écrivant à [scolaires@kmbofilms.com](mailto:scolaires@kmbofilms.com) :

- L'affiche officielle et le pack photos
- La bande-annonce
- La lettre aux enseignant-es
- Le dossier pédagogique
- Le coloriage géant
- Le Grand quiz des petit-es détectives
- Le jeu d'énigmes *Nina & Mehdi mènent l'enquête*
- La vidéo d'analyse d'images *Mystère et boules puantes*

Bénéficiez d'un accompagnement pour mettre en place une séance scolaire en nous contactant à l'adresse [scolaires@kmbofilms.com](mailto:scolaires@kmbofilms.com) ou par téléphone au 01 43 54 47 24. Si vous êtes déjà en contact avec un cinéma de proximité, n'hésitez pas à contacter directement l'équipe de la salle qui sera ravie de vous recevoir !

Pour les salles de cinéma :

- Le quiz en format DCP & le diplôme de petit-e détective à télécharger sur [www.littlekmbo.com](http://www.littlekmbo.com)
- Le jeu d'énigmes en format DCP
- La vidéo d'analyse d'images en format DCP

## PRÉPARER LA SORTIE AU CINÉMA

Si les élèves fréquentent déjà sans doute les salles de cinéma, il est toujours bon de leur rappeler les règles à respecter dans ce lieu : s'installer calmement, ne pas discuter pendant le film pour ne pas déranger le public et, bien sûr, écouter les adultes qui vous accompagnent et qui vous accueillent... Vous pouvez, avant de vous rendre au cinéma, établir avec elles-eux une "charte des spectateur-trices", tout en précisant que si le respect des autres spectateur-rices est essentiel, un silence total en salle n'est pas pour autant requis ! En effet, la salle de cinéma est le lieu de réception et d'expression des émotions, et les rires ne doivent donc bien évidemment pas être réfrénés.

### La salle de cinéma : un lieu à part, ouvert à toutes et tous

Il est possible de voir toutes sortes de films au cinéma, mais certains sont tout particulièrement adaptés aux jeunes spectateur-rices. La découverte d'une œuvre dans le cadre scolaire permet tout d'abord de sensibiliser les élèves à l'art. Certains d'entre elles-eux n'ont certainement pas la possibilité d'y accéder dans le cadre privé, mais avec cette projection, ils-elles se rendront tous-tes au cinéma ! En privilégiant les salles de cinéma de proximité, les enseignant-es leur permettent de découvrir un lieu culturel important de leur ville. Ainsi, les élèves peuvent se familiariser avec l'activité artistique tandis que les enseignant-es participent activement à faire d'elles-eux de futurs citoyen-nes sensibles, curieux-ses et ouvert-es. Vous pouvez présenter, décrire et expliquer aux élèves les particularités d'une salle de cinéma. Vous pouvez vous appuyer sur des photographies de la salle de cinéma où vous allez vous rendre (observer l'intérieur d'une salle, la façade et ses affiches, décrire le trajet jusqu'au cinéma, etc.).

✿ **Pourquoi ce n'est pas comme à la maison ?** Le cinéma touche profondément nos émotions, celles des adultes comme celles des enfants. Il nous permet d'expérimenter ensemble : les émotions sont partagées par le public et c'est une vraie joie de sentir que nous sommes entouré-es de personnes qui ressentent la même chose que nous au même moment : nous rions, nous pleurons, nous avons peur ensemble ! L'écran est beaucoup plus grand et le son nous enveloppe. Le public assiste à un véritable spectacle. Il y a également de grands fauteuils dans lesquels chacun-e peut s'installer confortablement et se blottir. Même si la découverte d'œuvres peut bien sûr se prolonger à la maison, la découverte d'un film en salle reste une expérience unique.

✿ **Qui rencontre-t-on au cinéma ?** Vous serez accueilli-es par le personnel du cinéma qui peut varier selon le type de salle où vous vous rendez. Sans insister sur le nom précis du métier, vous pouvez tout de même les évoquer : ils-elles verront quelqu'un qui leur donnera leur ticket de cinéma (les agent-es d'accueil), quelqu'un qui leur présentera le film (les médiateur-rices) et quelqu'un qui lancera le film dès qu'ils-elles seront installé-es (les projectionnistes). Cependant, dans de nombreuses salles en France, les équipes sont de plus en plus réduites et ces missions sont parfois assurées par une seule et même personne.



## Présentation du film

### Découvrir la bande-annonce et observer l'affiche

La dernière étape de fabrication d'un film consiste à créer le matériel promotionnel pour donner envie au public de venir au cinéma. Les deux éléments principaux qui permettent de promouvoir la sortie au cinéma d'un film sont l'affiche et la bande-annonce.

La bande-annonce doit donner un aperçu de l'intrigue du film tout en préservant le suspense. Il peut être pertinent de revenir sur son utilité avec les élèves, pour qu'ils-elles distinguent la différence entre un court métrage qui raconte une histoire du début à la fin, et une bande-annonce qui présente une histoire. Cette bande-annonce peut être un support intéressant pour discuter, émettre des hypothèses, exprimer sa compréhension ou ses intuitions sur le film qu'on verra. De quoi parle le film ? Pensez-vous que vous aimerez ce personnage ? Est-ce que vous allez rire, avoir peur...?

Une affiche est conçue pour communiquer visuellement sur l'intrigue, les personnages et le thème du film. Elle peut inclure des images issues de scènes du film, des portraits des personnages, ou un montage inédit - comme c'est ici le cas. Elle contient également des informations importantes comme le titre du film, le nom des réalisateurs-trices, les éventuels prix en festival, etc.

Pour *Nina et le secret du hérisson*, de nombreux essais ont été réalisés avant que l'affiche soit finalisée. Vous pouvez les observer avec les élèves et revenir dessus après le film pour en débattre et leur demander s'ils-elles en aurait choisi une autre :



Demandez aux élèves de décrire l'affiche et formulez des hypothèses avec elles-eux :

• **Que voit-on sur cette affiche ?**

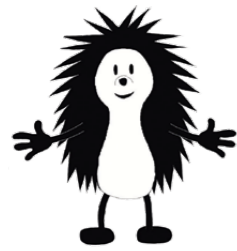
Décrire les personnages et leur place dans l'image, les couleurs, la situation, le lieu représenté.

Il y a ici plusieurs échelles de plans, qui peuvent donner un indice sur l'importance des personnages et des lieux. La ville est en fond, et les personnages semblent s'en échapper. Vers quel endroit pourraient-ils courir ?

• **Le titre du film est *Nina et le secret du hérisson*.**

Que nous apprend-il ? De quoi le film peut-il bien parler ?

→ Regardez la bande-annonce grâce à ce QR code :



### L'histoire

Nina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s'endormir, celles d'un hérisson qui découvre le monde. Un soir, son père, préoccupé par son travail, ne vient pas lui conter une nouvelle aventure... Heureusement, son meilleur ami Mehdi est là pour l'aider à trouver une solution : et si le trésor caché dans la vieille usine pouvait résoudre tous leurs problèmes ?

Commence alors une grande aventure où il faut échapper à la vieille voisine et à son chat Touffu, déjouer les pièges du gardien et embobiner son gros chien... Sans compter le petit hérisson qui mène l'enquête à leurs côtés !

### Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, un duo de réalisateurs complémentaires

Alain Gagnol étudie l'animation, l'illustration et la bande dessinée à l'école Émile Cohl à Lyon puis travaille comme animateur à Valence. Il est l'auteur de nombreux romans : *M'sieur*, *Les Lumières de frigo* et *Est-ce que les aveugles sont plus malheureux que les sourds ?* (Gallimard, Série Noire). Chez Syros, il est l'auteur de la trilogie *Power Club* (publiée à partir de 2017) et du roman *Même les araignées ont une maman* (2020, Prix RTS Littérature Ados 2022).

Jean-Loup Felicioli a suivi un cursus artistique aux Beaux-Arts (à Annecy, Strasbourg, Perpignan et Valence), avant de rejoindre Alain Gagnol au studio Folimage à Valence. Depuis 1987, il est graphiste et animateur de films d'animation. *Et si c'était lui ?* (2018, éditions Syros) est son premier album pour enfants, suivi de *Je suis Camille* (2019, Prix Unicef) et *La musique des âmes* de Sylvie Allouche (2022, Coup de cœur de l'académie Charles Cros).

Alain et Jean-Loup réalisent ensemble plusieurs courts métrages avant de sortir en 2010 leur premier long métrage, *Une vie de chat* (à partir de 7 ans), nommé aux Oscars, puis *Phantom Boy* (à partir de 8 ans) en 2015. Au fil de leur carrière, ils ont récolté 17 nominations, dont une aux César et une aux Oscars pour *Une vie de chat*.

Retrouvez l'entretien d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli dans le magazine *Séances Scolaires* :

- Comment travaillez-vous à quatre mains ?
- Comment écrit-on un polar pour enfants ?
- Comment avez-vous construit et développé les personnages des enfants ?
- Comment aborder des thématiques liées au monde des adultes à hauteur d'enfant ?

Ce magazine, destiné aux enseignant·es, vous présente l'actualité cinématographique et notamment les films qui présentent un intérêt pédagogique singulier. Vous pouvez vous abonner gratuitement en écrivant à [info@seances-scolaires.com](mailto:info@seances-scolaires.com) et consulter le magazine en ligne : <https://seances-scolaires.com/>



# EXPLOITER LES FILMS APRÈS LA PROJECTION

## DE RETOUR EN CLASSE...

Après avoir recueilli les impressions des élèves, vous pouvez leur demander de raconter l'histoire. Ce petit exercice que l'on peut effectuer à l'oral - ou à l'écrit pour les plus grand·es - fait appel à des compétences diverses : se souvenir des personnages (leur personnalité, leur physique, leur attitude...), se repérer dans la chronologie du récit, réussir à résumer et à formuler l'histoire, exprimer ses goûts en racontant sa scène préférée, etc.

Vous pouvez par exemple choisir un photogramme, demander aux élèves de décrire les émotions qu'ils-elles ont ressenti à ce moment du film, et si les émotions sont toujours aussi vivaces de retour en classe.

Vous pouvez également revenir sur l'affiche et demander aux élèves de reconnaître les personnages. En atelier d'arts plastiques, les élèves peuvent également dessiner leur propre affiche en choisissant les personnages et des lieux représentés, et en laissant libre cours à leur créativité.

## Se souvenir des personnages principaux

Comment les élèves décrivent chaque personnage, qu'ont-ils-elles remarqué de singulier à chacun·e ? Pour structurer cette restitution d'observations et d'impressions, vous pouvez simplement réaliser un tableau comme celui proposé ci-dessous et y noter les réponses des élèves. Cet exercice leur permet de se remémorer le film et son intrigue mais également d'acquérir du vocabulaire dans le cadre de la description des personnages et de leurs relations.



### Nina, Ninette

- Courageuse, déterminée, volontaire, téméraire, parfois têtue.
- Son moment préféré est le soir, quand son père la retrouve pour lui raconter des histoires.
- Meilleure amie de Mehdi.
- Elle est la seule à voir le hérisson et à pouvoir lui parler.



### Mehdi

- Généreux, parfois apeuré, raisonnable, obéissant.
- Ami fidèle et voisin de Nina.
- Il est prêt à tout pour suivre Nina dans ses aventures malgré sa peur.
- Il est amoureux de Nina.



#### Le hérisson

- Inventé par le père de Nina, héros de ses histoires.
- Optimiste, débrouillard et malicieux.
- Il rêve de trouver sa vocation.
- Il déploie de nombreux efforts pour trouver le métier de ses rêves dans le monde des humains.
- Il joue le rôle du confident de Nina et lui donne parfois des conseils.



#### Vincent, le père de Nina

- Imaginatif.
- Il aime dessiner.
- Pour Nina, il a le pouvoir de "Super raconteur d'histoires".
- Il est très affecté par la perte de son emploi.



#### Camille, la mère de Nina

- Elle est attentive aux émotions de Nina et la rassure quand elle en a besoin.
- Elle est un soutien pour Vincent.
- Déterminée, elle ne perd pas de vue ses propres rêves.
- Amie de Nadia avec qui elle veut ouvrir une boutique de sport.



#### Sami, le frère de Mehdi

- Frère aîné de Mehdi, adolescent.
- Il est sûr de lui.
- Il aime taquiner son frère.
- Il fait preuve de solidarité et d'empathie et aide son frère.



#### Yassine et Nadia, les parents de Mehdi

- Nadia est très protectrice et n'aime pas voir Mehdi sortir sans lui dire où il va.
- Amie de Camille, elles sont solidaires face à leur situation familiale.
- Yassine perd également son emploi à l'usine. Il va aider Vincent à retrouver du travail.



#### Madame Kovacs et son chat Touffu

- Elle aime recevoir de la visite, peut-être parce qu'elle se sent un peu seule.
- Son chat Touffu l'agace facilement lorsqu'il se met à miauler.
- Elle propose toujours des gâteaux très secs et se vexe lorsque les enfants n'en veulent pas.



#### Lupin et son chien de garde Olaf

- Ancien employé de l'usine dont il fut le contremaître.
- Agressif, il garde l'usine et le butin caché, même s'il ignore où il se trouve !
- Il cherche lui aussi le trésor.
- Son chien Olaf peut effrayer quand il aboie mais il se révèle plus gentil qu'il n'en a l'air !



#### Gustavo

- C'est l'ancien directeur de l'usine.
- L'usine a fermé à cause de son détournement d'argent.
- Il est en prison.

## Explorer et se repérer dans l'espace

Pendant le film, Nina et Mehdi parcourent la ville comme si c'était un grand terrain de jeu. L'espace est présenté comme une multitude de lieux à s'approprier pour mener à bien leur mission. Ces lieux étant nombreux, il pourra être nécessaire de revenir sur les principaux espaces pour que les élèves puissent se repérer dans l'histoire.

### La ville



### L'appartement de Nina, Vincent et Camille



### L'appartement de Madame Kovacs



### L'usine



À l'extérieur de la ville, l'usine est ceinte d'une haute grille, et entourée par la forêt. Lorsque Nina et Mehdi s'y introduisent, elle ressemble à un lieu fantôme, et le désordre règne à l'intérieur. La transgression du grillage et l'arrivée dans ce lieu défendu fera partie de leur apprentissage.

### La cabane dans la forêt



Elle représente la limite entre la réalité et le conte. Elle se trouve entre le monde réel - celui des adultes, avec ses problèmes et ses enjeux - et le monde des enfants, qui inventent parfois leurs propres solutions aux soucis de leurs parents. La présence de nombreux animaux le jour comme la nuit (lapins, oiseaux, écureuils, chouettes, souris...) en fait un lieu à la fois merveilleux et étrange.

### L'école



Le scénario comporte plusieurs ellipses et les décors sont utilisés pour signifier le temps qui passe. Les pique-niques du printemps sont remplacés par les flocons de l'hiver. Ainsi, il est possible de voir que l'intrigue se déroule sur environ une année scolaire.



## LES THÉMATIQUES

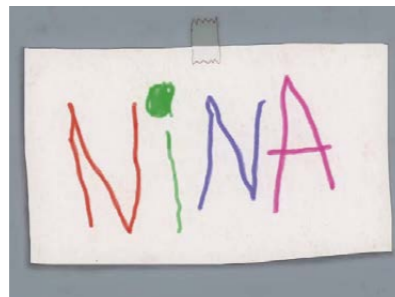
### Les jeux d'enfants : faire du monde un endroit merveilleux

Parmi les rituels de l'enfance, l'un des plus ancrés est sans doute le fait de se raconter des histoires, de s'inventer des univers. Ces pratiques témoignent de l'imagination foisonnante des enfants, qui ont également le pouvoir de considérer une situation dramatique comme une aventure.



Nina et Mehdi passent leurs journées à "jouer aux parents" : caché-es sous une table recouverte d'un drap, protégé-es dans cette "forteresse", à l'abri du regard des autres et du monde des adultes, il et elle inventent des situations rocambolesques où leur enfant serait un dinosaure qui dévorerait les élèves de l'école. Il et elle rêvent d'être fort-e, d'être admiré-e, de prendre une revanche. Cette première cabane et cette intrigue préfigurent la maisonnette dans les bois et leur désir d'un monde plus juste, qui n'écraserait pas leur famille.

À mesure que Vincent raconte à Nina ses *Contes du hérisson*, au fil des ans, la fillette change le dessin portant son nom sur la porte de sa chambre. L'écriture devient plus grande, plus assurée, plus colorée. Elle laisse parler son imagination et prend confiance en elle. Sa chambre est comme un lieu de spectacle, où l'on raconte des histoires. Le dessin sur la porte, telle une affiche de spectacle, nous indique que de l'autre côté de la porte, la magie commence.



#### Les contes du hérisson : une échappatoire pleine de tendresse

Le hérisson est un personnage aussi malicieux qu'encourageant. Il est le héros récurrent des histoires courtes et amusantes du père de Nina, qui parlent de la difficulté à trouver sa place dans le monde lorsqu'on est différent-e. La première fois que le hérisson sort de la feuille et prend vie, Nina le suit du regard, tout en écoutant son père qui, lui, ne le voit pas et continue de dessiner. Lorsque Nina ressent le besoin de s'échapper de son quotidien ou qu'elle cherche du réconfort, son esprit fait apparaître le hérisson.



Vous pouvez retracer avec les élèves les aventures du hérisson, par exemple celle qui a lieu dans un salon de massage :

« Il était une fois un hérisson qui, depuis des années, observait les hommes. Il trouvait qu'ils avaient de la chance, parce qu'ils pouvaient faire plein de choses. Il y avait des hommes pâtisseries, des maçons, des sculpteurs, des mécaniciens... La liste était sans fin !

Les hérissons, eux, ne peuvent être rien d'autre que des hérissons. Et lui ne voulait pas se contenter de ça. Il voulait participer à la marche du monde. Parce qu'il était très poli, et plein de bonne volonté, le hérisson a décroché une place dans un salon de massage. À la première personne qui s'est allongée sur la table de massage, il a dit : « Prévenez-moi si je vous fais mal ! ». Dès que le hérisson a posé les mains sur lui, l'homme s'est mis à hurler de douleur. Il avait trois piquants dans les fesses !

Après ça, le hérisson a évidemment perdu son emploi. D'abord il a été très triste, et puis il s'est dit « Tant pis, c'est pas grave ! On ne réussit pas toujours du premier coup, je vais essayer autre chose ». Le hérisson est reparti plein d'espoir et de confiance. Il lui restait encore tant de choses à découvrir. Le monde est immense pour un petit hérisson. Et il est plein de promesses pour ceux qui savent ouvrir leur cœur à l'inconnu. »



Il va ensuite s'essayer à la cuisine, à la mécanique, tenter de devenir pompier... Mais chaque essai se solde par un échec : son corps de hérisson n'est pas adapté aux missions qu'on lui confie. Jusqu'au jour où il rencontre un acupuncteur. Vous pourrez expliquer aux élèves qu'il s'agit d'une personne qui pratique une médecine traditionnelle chinoise et qui rééquilibre la circulation des énergies dans le corps à l'aide de petites aiguilles... parfait pour un hérisson ! La morale des *Contes du hérisson* consiste ainsi à rappeler qu'il ne faut pas abandonner nos rêves, qu'on finit toujours par trouver sa place dans le monde.



## À la croisée des genres

Le genre d'un film se définit par son thème principal, bien qu'il soit fréquent qu'une œuvre corresponde à plusieurs genres. Pour classer un film dans un genre, on peut observer ce que l'on voit et décrire le sentiment que cela nous procure : est-ce que cela nous fait rire, pleurer, ou encore nous fait peur ? Voici quelques exemples de genres : action/aventure, comédie, drame, fantastique, science-fiction, western... Selon les élèves, à quel(s) genre(s) pourrait appartenir *Nina et le secret du hérisson* ? Pourquoi ?



### Le mot des réalisateurs Alain Gagnol & Jean-Loup Felicioli

« Avec *Nina et le secret du hérisson*, nous continuons notre exploration d'un genre qui nous tient à cœur : le polar. Et plus précisément, le film de braquage. Mais, cette fois-ci, ce ne sont pas George Clooney et sa bande qui sont à la manœuvre. Nos deux braqueurs ont dix ans. Ce qui ne les empêche pas d'être aussi courageux·se, inventif·ve et déterminé·e que leurs illustres prédécesseurs. Nous avons déjà par deux fois abordé le genre du polar pour enfants dans *Une Vie de chat* et *Phantom Boy*. Ce goût pour les récits policiers nous vient à la fois de la littérature et du cinéma.

Le film de braquage est très codifié. Il comporte son lot de scènes obligatoires : tout commence par la préparation et les planques, pour surveiller les habitudes de la cible. On découvre à un moment la maquette ou le plan qui résume visuellement le parcours à effectuer pour atteindre le butin. Enfin, arrive le passage à l'action qui, dans le cas des films noirs hollywoodiens classiques, tourne mal et se termine en catastrophe pour les voleurs. Les protagonistes de *Quand la ville dort* de John Huston et ceux de *L'ultime razzia* de Stanley Kubrick ne nous démentiront pas.

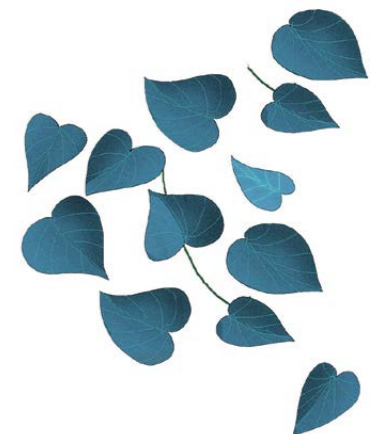
Tous ces passages obligés sont présents dans le scénario de *Nina et le secret du hérisson*, mais présentés à hauteur d'enfant. Avec la meilleure intention du monde, ils s'organisent comme de vrais professionnels. Ils sont prêts à tout pour sortir leur famille des difficultés financières survenues après la fermeture d'une usine.

Les genres du thriller et du polar nous semblent très adaptés pour un jeune public, car ils permettent d'aborder des thèmes contemporains sans jamais sacrifier le plaisir du spectateur. Nous ne voulons pas faire de films didactiques. Notre première ambition est de faire du cinéma, le meilleur possible, et de captiver les spectateurs et spectatrices avec un spectacle qui leur fera vivre de nombreuses émotions. Le scénario raconte comment deux enfants, à force de volonté et d'ingéniosité, accomplissent plus de choses que les adultes, englués dans les nombreux soucis de leur vie quotidienne.

Nina et Mehdi rêvent à des jours meilleurs. Ils sont persuadés que l'avenir peut être plus beau, ce que beaucoup d'adultes ont renoncé à croire à force d'être déçu·es. Les deux enfants sont assez jeunes pour être encore naïfs. Cela les pousse à prendre des risques inconsidérés et à tenter l'impossible. Ainsi, Nina devient un modèle pour son père. En la voyant agir et faire preuve d'autant de courage, il reprend goût à la vie. Sa fille lui prouve que l'espoir ne se transforme pas forcément en regret. Le scénario propose une vision à la fois tendre et sans concession de la relation entre une fille et son père. Ils s'adorent, rient et passent du temps ensemble. Mais quand tout va mal, leur relation est la première à en faire les frais. Les adultes ne sont pas idéalisé·es. Ils sont montré·es avec leurs doutes et leurs faiblesses. Le parcours initiatique dans cette histoire ne concerne pas seulement les enfants.

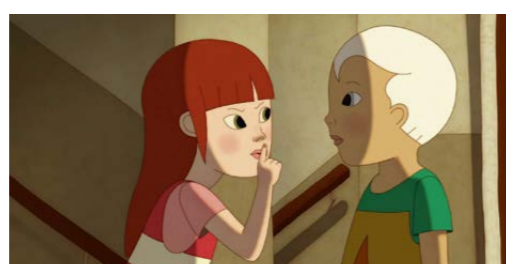
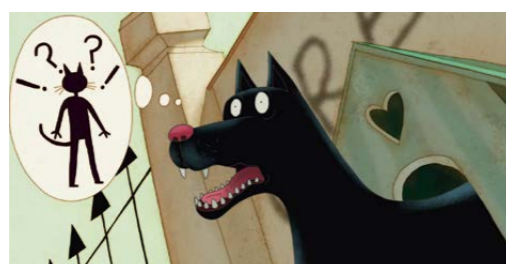
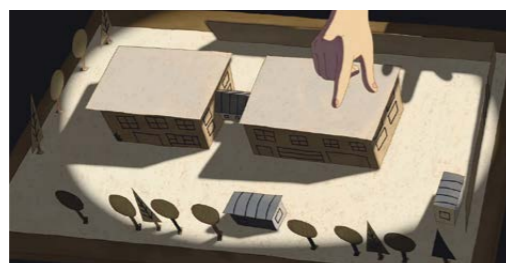
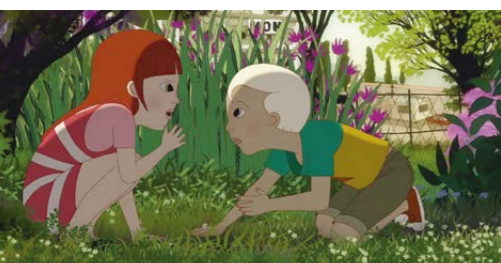
Nous revendiquons un cinéma exigeant pour le jeune public, un cinéma qui n'hésite pas à aborder des thèmes sérieux, importants. Les enfants sont des éponges. Ils vivent dans le même monde que les adultes, bien qu'on l'oublie trop souvent. On peut essayer de cacher des choses aux enfants, mais iels ne sont pas dupes. Les nouveaux médias et moyens de diffusion ont rendu leur perception du monde encore plus directe et brutale. Cette histoire parle de la façon dont les enfants sont affecté·es par les difficultés que vivent leurs parents. Elle aborde aussi leur rapport à l'actualité, aux événements qu'ils ne peuvent pas tout à fait comprendre et qui bouleversent pourtant leur vie.

Les enfants entendent les nouvelles à la radio ou à la télévision. Des discussions dans leur entourage rendent accessibles certains faits divers, des catastrophes ou des guerres. Ils en parlent également à l'école. La violence du monde leur parvient sous la forme d'échos plus ou moins déformés, plus ou moins compréhensibles selon leur maturité. Notre film montre comment les enfants sont touché·es par des problèmes plus grands qu'eux. Nina est un personnage romanesque car elle n'accepte pas d'être impuissante. Elle va découvrir qu'il est risqué de ne pas avoir conscience de ses limites. Heureusement pour elle, son courage sera récompensé. Malgré le contexte social difficile, le scénario ne veut pas dépeindre un monde sans espoir, dans lequel il serait inutile de lutter. De ce point de vue, nous nous plaçons résolument du côté des enfants.»



## Un film en trois actes : la préparation, l'action, le dénouement

Retracez avec les élèves les grandes étapes du plan élaboré par Nina et Mehdi : les repérages de l'usine, la construction de la maquette, l'apprentissage des miaulements, la carte dessinée par Vincent et la boule puante lancée à Olaf. Sans oublier le dénouement heureux !



Vous pouvez également travailler en classe autour de romans policiers et d'enquête, afin d'en déterminer la structure et les grandes étapes. Tel le conte, qui suit un déroulement bien précis – situation initiales, péripéties, situation finale –, un récit policier respecte autant de codes narratifs.

- Martin Jean-François, *Le plus grand détective du monde*, édition Milan, 2009
- Peck Hannah, série de livres jeunesse *Kate mène l'enquête*, Gallimard Jeunesse
- Stone Bernard, *Touchez pas au roquefort !*, Gallimard jeunesse, 2021
- Tredez Emmanuel et Riemann Maud, série de livres jeunesse *Mes premières enquêtes*, éditions Auzou

## Découvrir le suspense au cinéma

Si nous avons peur au cinéma, c'est parce que les informations dont nous disposons – via le cadre de l'image, la mise en scène d'une séquence, le point de vue de la caméra – nous renseignent sur un danger et ses enjeux. Faites découvrir ces notions à votre classe grâce à la vidéo d'analyse d'images *Mystère et boules puantes*, disponible sur [www.littlekmbo.com](http://www.littlekmbo.com). Vous pourrez ainsi observer avec vos élèves comment les images et le son du film nous indiquent les moments de tension narrative et provoquent en nous une attention spécifique.

### De l'écran à l'écrit

Une adaptation cinématographique est basée sur une œuvre existante. Depuis ses débuts, le cinéma puise son inspiration dans la littérature : Georges Méliès adaptait déjà Jules Verne en 1902 avec *Le voyage dans la lune* ! Cette pratique se poursuit encore aujourd'hui avec l'adaptation d'œuvres telles que *Le Gruffalo*, *Ernest et Célestine* ou encore la collection *En sortant de l'école* qui met en images la poésie française. Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli ont choisi ici de faire l'inverse, c'est-à-dire d'adapter le scénario de leur film en un album jeunesse. L'adaptation s'appelle dans ce cas-là une novellisation. C'est un moyen de créer une nouvelle œuvre, avec les moyens esthétiques et narratifs propres à la littérature. Les deux artistes ont donc écrit et illustré l'album tiré du film *Nina et le secret du hérisson*, qui est édité par les Éditions Syros. Le format livre est pour ces auteurs une autre façon de partager l'histoire de Nina. Un récit d'aventure et d'amitié, qui mêle avec brio le polar social et la magie de l'imagination propre à l'enfance.

### Le mot de l'éditrice, Sandrine Mini – Éditions Syros

Transformer un long métrage d'animation comme *Nina et le secret du hérisson* en un album de 48 pages, est un véritable défi ! Car il s'agit de restituer les enjeux narratifs du film, son rythme, sans amoindrir les personnages ni leur charge affective. Avec Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, nous avons fait le choix d'un beau format à l'italienne, le plus proche de celui d'un écran de cinéma. Les images, immédiatement parlantes et fortes, sont en page de gauche. Le texte est en vis-à-vis, en page de droite : une pleine page lui est réservée, ce qui permet de faire exister les personnages et de donner toute sa place au récit. Il a fallu décider du temps du récit, du mode de narration, trouver un ton qui rende la fraîcheur du film, accepter aussi de ne pas tout dire car le film ne peut pas rentrer dans le livre... Quand cela était possible, Alain a donné la parole aux deux héros, au discours direct, ce qui permet de les entendre et de les caractériser aussitôt. La question s'est aussi posée du rôle que nous allions accorder au hérisson, qui conseille Nina dans les moments difficiles et qui apparaît dès le titre de l'œuvre. Nous lui avons réservé une place de choix ! Le petit personnage est présent sur chaque double page, qu'il vient clore en encourageant Nina ou en commentant ce qui vient de se passer. C'est un rendez-vous que l'on attend à toutes les étapes de l'histoire. Jean-Loup Felicioli l'a redessiné exprès pour l'album, dans des attitudes inédites, et on peut parier qu'il s'établira une connivence entre les lecteur-rices et ce personnage joyeux qui garde courage en toute circonstance.



## Un conte social à hauteur d'enfant

### Le mot du producteur, Jérôme Duc-Maugé - Parmi les lucioles films

Nina est confrontée à la perte d'emploi de son père : nous avons voulu dédramatiser ce thème dont les enfants entendent parler tous les jours, à la récréation, à la radio, dans les conversations des adultes. Le film est un conte social à l'issue positive ; notre héroïne participe à ce dénouement grâce à ses convictions et à son insouciance. Une place prépondérante est donnée à l'humour, à travers le duo que forment Nina et son ami Mehdi, et bien entendu à la joie de vivre et au courage de notre jeune héroïne - sans oublier ses interactions inattendues avec le hérisson, compagnon de toujours !



Nina ressent un changement chez son père, qui n'est plus enclin à lui raconter des histoires. Lorsqu'il lui dit : « Tu ne crois pas que tu es un peu grande pour ça ? Les histoires c'est pour les bébés, non ? », Nina se sent blessée mais aussi inquiète pour son père. Elle trouve refuge auprès de sa mère, qui tente de lui expliquer ce que sont un licenciement et une grève lorsque Nina la surprend en train de regarder les informations.

Vous pouvez revenir sur certains mots ou notions évoquées dans le film, ou reprendre les questions posées par Nina, pour être sûr-es que les élèves ont bien compris ces éléments complexes de l'intrigue :

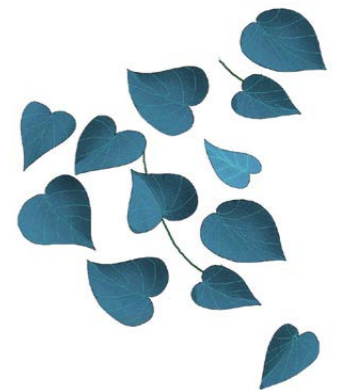
- > Qu'est-ce qu'une grève ?
- > Pourquoi fait-on grève ?
- > Pourquoi les anciens travailleur-ses de l'usine ont-ils-elles écrit sur les murs ?
- > Qu'est-ce qui est injuste dans leur situation ?
- > Que signifie "en bas de l'échelle" ?
- > Pourquoi la situation est préoccupante pour les parents de Nina ?

Nina est également perturbée lorsqu'elle aperçoit son père assis sur un banc, seul et l'air triste. Il se trouve devant Pôle Emploi. Il peut être utile de revenir sur cette administration et en expliquer les missions, en résumant avec des mots simples les principes du système de solidarité qui existe en France.



Le personnage de Lupin peut aussi être déroutant pour les élèves et soulèvera sans doute des questions. Pour quelles raisons est-il méchant ? Pourquoi garde-il le trésor qui a été injustement volé ? À quoi est-on prêt-e pour de l'argent ? Cela peut être l'occasion de discuter en classe de ce qui est important aux yeux des élèves :

- > Qu'est-ce qui compte le plus pour elles-eux ? Leur famille, leurs ami-es, leurs jouets, les instants qu'ils-elles passent à jouer, les moments avec leur livre ou peut-être leur film préféré ?
- > Pourquoi a-t-on besoin d'argent ? Est-il utile d'en avoir beaucoup plus que les autres ? N'est-il pas source de dispute lorsque tout le monde n'a pas la même chose ? Peut-il entraîner de la jalousie ?
- > Au cours de l'élaboration de leur plan, Nina et Mehdi décident que s'ils-elles réussissent, ils-elles partageront l'argent avec tous celles et ceux qui ont perdu leur emploi. Qu'en pensent les élèves ? Trouvent-ils-elles cela juste ? Généreux ? Que feraient-ils-elles à la place de Nina et Mehdi ?
- > Est-il moral de voler quelque chose, si c'est pour l'utiliser pour faire le bien ?
- > Est-ce aux enfants de rétablir la justice et de trouver des solutions ?



## LES COULISSES DE FABRICATION

Nous vous proposons de plonger dans les coulisses de la fabrication d'un film d'animation : vous allez découvrir dans ces pages les étapes de la création de *Nina et le secret du hérisson*.



### L'écriture du scénario

La première étape de la fabrication d'un film consiste à en écrire l'histoire. Ce texte s'appelle un scénario. On y trouve la description de l'action du film, les indications de lieux, de jeu, et bien sûr les dialogues entre les personnages.

#### Le saviez-vous ?

*Nina et le secret du hérisson* a été écrit en 2019, c'est-à-dire cinq ans avant sa sortie en salle ! Le financement et la fabrication du film ainsi que la préparation de la sortie au cinéma prennent beaucoup de temps. Alain Gagnol est l'auteur du scénario qu'il présente ensuite à Jean-Loup Felicioli, responsable du graphisme. Découvrez un extrait du scénario de Alain Gagnol.

## Extrait de scénario "Des idées géniales"

### SQ 21 : Forêt – extérieur jour

Nina et Mehdi sont dans la forêt, juste devant le grillage de l'usine abandonnée.

**NINA**

Si on récupère l'argent, on le donne à tes parents et à mes parents. Et après on n'a plus de problèmes !

Mehdi observe l'usine sans rien dire.

**NINA**

(*Anxieuse*) Alors, t'en penses quoi ? Dis un truc ! T'es d'accord ? T'es pas d'accord ?

**MEHDI**

(*Se tournant vers elle*) Sans rire Nina... comment tu fais pour toujours trouver des idées géniales ? Et puis même que l'argent, on pourra aussi le partager avec les autres du quartier, tous ceux qui ont été virés !

**NINA**

Mais oui t'as raison ! C'est super ça !

Mehdi pose ses mains et un pied sur le grillage, prêt à l'escalader. La structure se met à vibrer en produisant un bruit métallique qui se propage. Nina retient Mehdi par son tee-shirt.

**NINA**

NON, arrête ! Tu vas faire du bruit !!!

**MEHDI**

Quoi ? Qu'est-ce qui y a ?

Nina ramasse une pierre. Elle prend de l'élan et, d'un grand geste du bras, lance la pierre par-dessus le grillage.

Le caillou atterrit sur une plaque en tôle en produisant un gros bruit métallique. Nina bondit à l'abri derrière un buisson.

**NINA**

Viens là ! Dépêche-toi !

Mehdi la rejoint en vitesse et s'accroupit près d'elle. Il sursaute quand les aboiements furieux d'un chien résonnent dans la cour de l'usine. Un énorme chien noir déboule comme une furie au coin d'un mur. Il se précipite en aboyant vers la plaque en tôle qui continue de résonner. LE GARDIEN, un homme au visage dur d'une cinquantaine d'années, arrive à son tour en courant.



## Les recherches graphiques

Les auteurs dessinent des images pendant que l'écriture de leur scénario progresse. Ces premières images représentent les personnages, quelques décors et des scènes importantes du film.

C'est une étape marquante car c'est à ce moment-là que le style graphique du film est défini. On fabrique les premières images qui présentent ce à quoi pourrait ressembler le film une fois qu'il sera fini.

C'est Jean-Loup Felicioli qui dessine ces premières images. En voici quelques-unes :



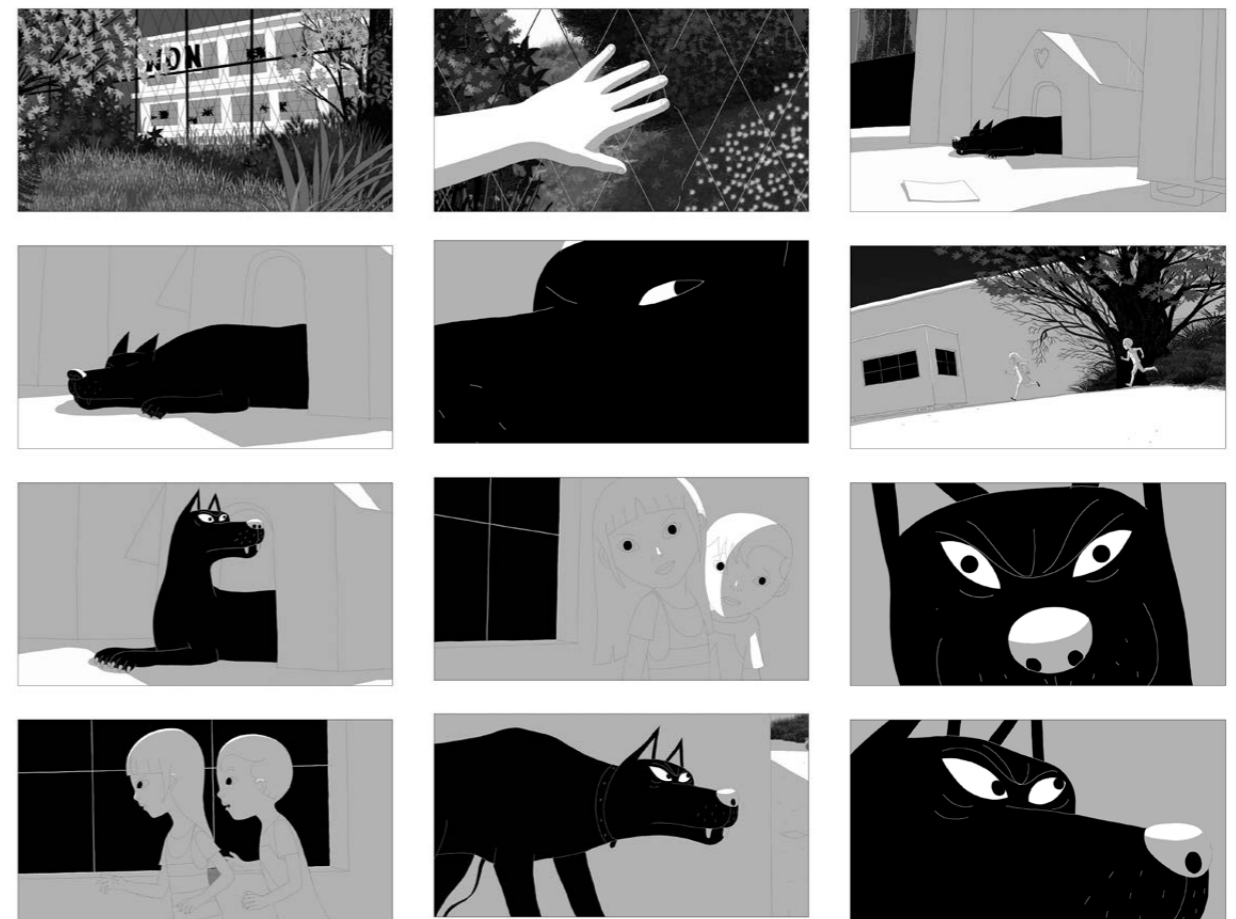
→ Recherches graphiques pour les personnages.

## Le storyboard

Une fois que le scénario est finalisé et les premières images sont fabriquées, on conçoit un storyboard, il s'agit du document en images qui ressemble à une bande-dessinée. Ce document traduit visuellement le scénario. Chaque case du storyboard correspond à un plan du film.

Le storyboard permet de définir avec précision ce qu'on verra à l'image. C'est à cette étape qu'on définit notamment le cadre de l'image, les mouvements de caméra, les déplacements et les mouvements des personnages à l'image.

Voici quelques planches du storyboard. Avez-vous reconnu la séquence dont il s'agit ?



→ Séquence 43 - Animatique - Nina et Mehdi entrent dans l'usine.





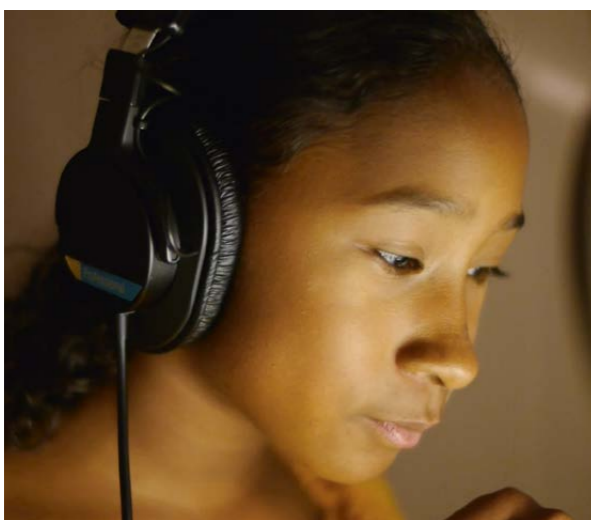
## L'enregistrement des voix

En animation, il n'y a pas d'acteurs-d'actrices devant une caméra. Pourtant, des comédiens et comédiennes participent à la fabrication du film en prêtant leur voix aux personnages. L'enregistrement des voix des personnages a lieu dans un studio de doublage.

On enregistre les voix avant de fabriquer les images du film, car c'est en fonction des dialogues enregistrés, de l'intonation des voix, du mouvement de leurs lèvres (quand ils-elles parlent, rient, crient ou soupirent par exemple) qu'on anime très précisément le visage des personnages.

### Le saviez-vous ?

Les voix de Nina et Mehdi ont été confiées à deux jeunes comédien-nes : Keanu Peyran joue Mehdi et Loan Longchamp joue Nina. Deux autres enfants, plus jeunes, ont prêté leurs voix pour incarner Nina et Mehdi quand ils-elles ont cinq ans au début du film.



→ Loan Longchamp interprète Nina



→ Keanu Peyran interprète Mehdi

## L'animation

L'animation présente le storyboard sous la forme d'une vidéo. Chaque case du storyboard devient un plan. C'est une version très simplifiée du film, mais c'est bel et bien la première ébauche du film animé !

On ajoute à ce montage visuel les dialogues et parfois d'autres éléments sonores, comme des bruitages ou de la musique. C'est à cette étape que se précise la durée de chaque plan et le montage du film.

L'animation permet de vérifier si l'enchaînement des plans fonctionne bien : si l'histoire est fluide, compréhensible, aussi émouvante ou drôle que prévue.



→ Scannez ce QR code pour découvrir cet animation

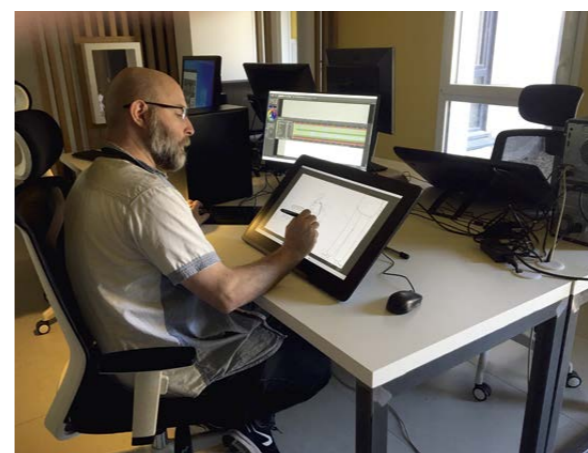
## La fabrication des images animées

L'animation présente le storyboard sous la forme d'une vidéo. En animation traditionnelle, le film se compose de 12 à 24 images fixes par seconde de film. Il faut donc des dizaines de milliers d'images pour un seul film d'animation ! Les animateurs et animatrices sont les artistes qui fabriquent ces milliers d'images.

La fabrication d'une image animée comporte de nombreuses étapes : le dessin au trait des personnages, la création des décors, la colorisation des décors et des personnages.

### Le saviez-vous ?

Il y a deux animaux au caractère bien trempé dans le film : le hérisson, l'ami imaginaire de Nina ; et le chien du gardien, qui se pose bien des questions et ne comprend pas toujours ce qui se passe. L'animation de ces deux personnages singuliers a été confiée à deux animateurs, afin de construire une gamme de mouvements et d'expressions originale et forte. Xavier Cruz s'est occupé du hérisson et Sylvain Vincendeau a animé Olaf, le chien.



→ Xavier Cruz dessine sur la tablette graphique Cintiq

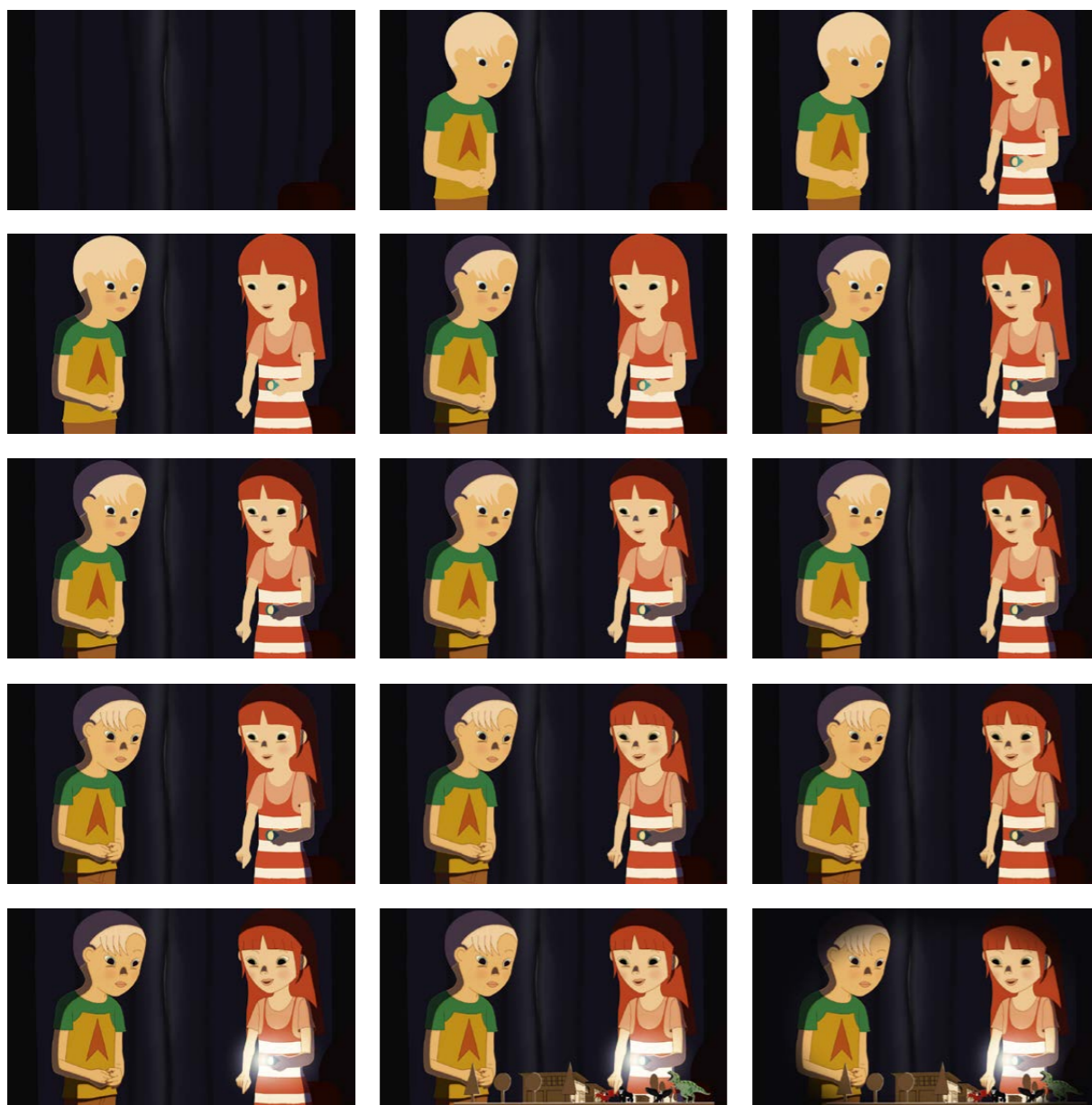


→ Recherche de mouvements pour le hérisson



Le compositing est l'étape finale qui consiste à ajouter de nombreux effets sur les images : des effets de lumière, d'ombres, des rendus spécifiques sur les couleurs et les textures (par exemple sur la peau ou les cheveux des personnages).

Sur les 15 images suivantes, vous pouvez voir apparaître des éléments nouveaux qui viennent compléter l'image: le décor, les personnages, les détails des personnages (le liseré, les joues rosies, etc.), les ombres sur les personnages et sur les décors, les textures, les accessoires au premier plan, la lumière qui émane de la lampe de poche...



→ Ajout progressif de chaque calque au compositing

## La bande-son

Une fois que la fabrication visuelle du film est achevée, un compositeur ou une compositrice de musique écrit la musique. Le compositeur de *Nina et le secret du hérisson* est Serge Besset.



→ Le studio de Serge Besset



→ L'orchestre enregistrant la musique

Le bruitage est aussi confectionné après les images du film. Les pas d'un personnage, un objet qu'on déplace, le bruit d'une voiture ou l'aboïement d'un chien sont autant de sons que l'on doit entendre si on les voit à l'image.



→ Florian Fabre dans le studio de bruitage

Le bruiteur du film est Florian Fabre, les plumes qu'il tient à la main lui permettent d'imiter des pas de hérisson dans l'herbe !

Enfin, le mixage sonore permet de donner le bon volume à chaque son : les voix, la musique, les bruitages, les effets. Si la musique est trop forte, on risque de mal comprendre les dialogues, mais si elle est trop faible, elle ne transmettra pas autant d'émotions. Le mixage permet d'équilibrer tous les sons qu'on entend et qui doivent créer une bande-son compréhensible mais aussi harmonieuse.





Voici à quoi ressemble le poste de mixage de Michel Schillings :



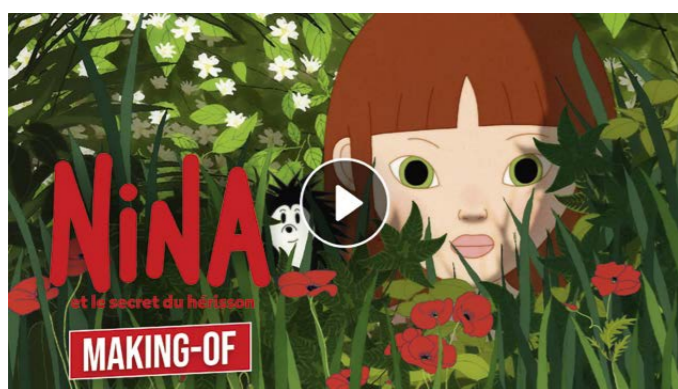
→ Michel Schillings, mixeur du film

Nous avons simplifié certains aspects plus techniques pour que vos élèves puissent identifier facilement les étapes emblématiques de fabrication d'un film d'animation.

Les cinq principales étapes de création à retenir sont :

- l'écriture
- la préparation (recherches graphiques, personnages et décors, storyboard)
- l'animation
- le traitement de l'image
- le travail sur la bande-son

Retrouvez les coulisses du film en vidéo ! Scanner ce QR pour découvrir le making-of de *Nina et le secret du hérisson*.



## Rencontre avec Loan Longchamp et Keanu Peyran



→ Loan Longchamp, la voix de Nina



→ Keanu Peyran, la voix de Mehdi

### Comment avez-vous été choisi-es pour vos rôles ?

**LOAN** J'ai été repérée dans mon club de tennis grâce à ma personnalité et on m'a proposé de passer un casting pour le rôle de Nina. C'était ma première expérience de comédienne et de doublage.

**KEANU** J'obtiens mes rôles grâce à mon agence et de plus en plus grâce au bouche-à-oreille des directeurs artistiques. Dans les deux cas, je passe un casting où j'enregistre des essais pour que l'équipe de production-réalisation fasse son choix.

### Qu'est-ce qui vous a le plus marqué pendant le doublage ?

**LOAN** Ce que j'ai préféré, c'est de donner vie à mon personnage à partir du texte. Jouer avec ma voix pour transmettre de l'émotion et de la joie, je trouve ça fascinant ! J'ai adoré que Nina et Mehdi mènent leur propre enquête pour retrouver le trésor. J'ai été très étonnée de devoir enregistrer aussi des bruitages, je me demandais à quoi cela servait. En fait, cela permet de mieux comprendre l'intrigue et de s'immerger dans l'atmosphère.

**KEANU** Je suis fier d'avoir participé à ce projet, c'était mon premier doublage et j'ai adoré découvrir cet univers ! Ce qui m'a le plus étonné c'est que lors de mes enregistrements les autres voix n'étaient pas là : on passait chacun notre tour.

*Nota Bene : Le doublage ayant eu lieu durant la pandémie, la directrice de casting Marie Bureau donnait la réplique aux enfants ou leur faisait écouter au casque les autres voix déjà enregistrées.*

### Est-ce que vous vous sentez proches de vos personnages ?

**LOAN** Nina est une fille courageuse et pleine de vie, cela a été facile pour moi de l'incarner car je me suis complètement reconnue en elle. Elle n'hésite pas à prendre des risques pour aider sa famille. Ce projet m'a tenu à cœur car l'histoire que vit Nina est vraiment d'actualité : beaucoup de gens ont perdu leur emploi avec la pandémie.

**KEANU** Mon personnage préféré est Nina car elle n'a pas peur du danger, mais comme j'avais à peu près l'âge de Mehdi quand je l'ai doublé, j'ai pu très vite m'identifier à lui. Il est naïf et ne sait pas toujours dans quoi il s'embarque. J'ai fait de mon mieux pour l'incarner et j'espère avoir réussi à garder son côté innocent qui me tient tant à cœur.

### Qu'est-ce qui est important quand on double la voix d'un personnage ?

**LOAN** La seule condition pour pouvoir faire du doublage c'est d'aimer jouer la comédie. C'est un peu comme devoir être sportive si tu veux faire du tennis. Il faut également avoir une bonne élocution et bien sûr pouvoir entrer dans le personnage.

**KEANU** Je pense qu'il est important de se mettre à la place du personnage pour comprendre ce qu'il ressent et de rester bien concentré pour retranscrire le plus fidèlement possible ses émotions à l'oral.



## Le hérisson : un clin d'œil au passé

Le hérisson est dessiné en noir et blanc dans un style graphique tout à fait différent des autres personnages. Son apparence est inspirée des dessins animés américains des années 1930, tels que *Félix le Chat* ou les premiers *Mickey Mouse*. Chacune de ses apparitions est accompagnée d'un morceau de jazz de la même époque, évoquant un mélange de joie, de vitalité et de nostalgie. La musique jazz est très présente dans la filmographie d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli. Très attachés à ce style de musique et désireux de faire connaître aux enfants cette période artistique particulière, ils font ainsi découvrir aux enfants deux morceaux que vous pourrez réécouter en classe :

- *A Kiss to Build a Dream* de Bert Kalmar, Herman Ruby et Oscar Hammerstein II, interprété par Louis Armstrong.
- *Sugar Foot Stomp* de Walter Melrose et Joe Oliver, interprété par Fletcher Hendeson et son orchestre.



Les réalisateurs ont même intégré des détails très précis dans le film pour marquer l'époque. Peut-être avez-vous remarqué cette publicité pour les cigarettes derrière le banc où est assis le hérisson. La publicité pour le tabac était encore autorisée en France jusqu'au début des années 1990.

## Une chambre à soi

Le cinéma est un art qui s'inspire de tous les arts, c'est aussi ce qui fait les grands films ! Quelques références artistiques se sont glissées dans les chambres de certains personnages...

Un plan de la chambre de Nina revient à plusieurs reprises, et n'est pas sans rappeler dans son jeu de proportion le tableau *La Chambre de Van Gogh* (72 x 90 cm, peinture à l'huile, 1888). La chambre de Nina, comme pour la plupart des enfants, est son refuge.

Une autre référence fait son apparition dans la chambre de Sami : il s'agit d'un personnage d'un film pour enfant venu du Japon... Vous aurez sans doute reconnu Totoro, la créature magique du film de Hayao Miyazaki, *Mon voisin Totoro*.

Vous pouvez demander aux enfants de dessiner ou de peindre leur chambre en leur montrant ces exemples et en leur rappelant que l'important n'est pas de dessiner parfaitement la réalité, mais de faire passer une émotion et de représenter les éléments de leur chambre qui leur sont chers.



## Mon premier flipbook



Le cinéma est considéré comme un art encore récent. Il découle d'une série d'inventions et d'expériences physiques. Avant de développer et de maîtriser cet outil, des scientifiques et des inventeur·ses ont imaginé de nombreuses manières de raconter des histoires en images et en mouvement.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, en parallèle de l'invention de la photographie (la première photographie est attribuée à l'inventeur français Nicéphore Niepce et date de 1826), on ne cesse de

chercher de nouvelles manières de créer un mouvement à partir d'une succession d'images fixes. Naissent alors les jouets optiques, dans une période qu'on qualifie de "pré-cinéma". Le fonctionnement de ces objets repose sur le principe de la persistance rétinienne : l'œil conserve en mémoire pendant un court instant l'image qu'on lui soumet. Ainsi, lorsque nous voyons une seconde image à la suite de la première, les deux se confondent et notre cerveau ne discerne pas qu'il s'agit de deux images différentes.

Les principaux jouets optiques qui ont marqué cette période sont le thaumatrope (1831), le phénakistiscope (1831), le zootrope (1834) et le célèbre folioscope, aussi connu sous le nom de flipbook (1868). Vous pourrez aisément trouver de nombreuses images et variations sur Internet et en montrer plusieurs exemples aux enfants si vous le souhaitez.

Dans les pages suivantes, nous vous proposons de faire fabriquer à chaque élève un folioscope avec des images extraites du film.

Tout comme le cahier à dessins de Vincent, un folioscope est une réunion d'images sous forme de livret. Des images, dessins ou photographies, représentent des personnages en mouvement dont les gestes sont décomposés. Lorsqu'on feuillète rapidement le livret, les personnages prennent vie sous nos yeux.

Pour ce faire, imprimez pour chaque enfant les fiches comportant les 24 images - de préférence sur du papier épais - et distribuez-leur, afin qu'ils-elles les découpent et les classent dans l'ordre. La première image doit se trouver sur le dessus. Vous pouvez ensuite agraffer le livret sur le côté (sur le numéro) ou le relier avec une pince à dessin.

Le fonctionnement du flipbook est ensuite très simple : il suffit de tenir le livret entre ses doigts de la main gauche et de feuilléter les pages avec le pouce de la main droite.

Le flipbook est disponible sur [www.littlekmbo.com](http://www.littlekmbo.com).





## ACTIVITÉS AUTOUR DU FILM

### La maquette de ma classe



Dès la maternelle, les enfants vont apprendre progressivement à se représenter les lieux qu'ils-elles fréquentent et à s'y repérer.

La modélisation et la construction de maquettes fait travailler le regard que les enfants portent sur les objets et l'environnement réels.

En lien avec le film, vous pouvez proposer aux élèves de construire des représentations de la classe qui prendront en compte la disposition de certains objets caractéristiques, mobiles ou non, qu'il faut donc situer les uns par rapport aux autres : le tableau, les bureaux, les chaises, etc.

Définissez ensemble ce qu'est une maquette, observez l'espace et la pièce, ainsi que le mobilier. Vous pouvez aussi noter au tableau ce qui est proposé par les élèves.

Pour représenter la classe - ou tout autre espace ! - pour les plus jeunes, il peut être pratique d'utiliser une boîte à chaussure afin de définir le sol et les murs de la pièce. Vous pouvez ensuite utiliser des legos, du carton ou tout autre matériau pour organiser l'espace et représenter les objets. Il peut être aussi intéressant de coupler ce travail de maquette avec un atelier d'arts plastiques, dans lequel les enfants fabriquent eux-mêmes les éléments de la classe en miniature.

### Projet en classe : le roman-photo collectif

**Matériel nécessaire :** un appareil photo, des feuilles et des crayons, un ordinateur.

Vous pouvez commencer par proposer une définition du roman-photo. Il s'agit d'un genre narratif proche de la bande dessinée, composé d'une succession de photographies, agrémentées ou non de textes, racontant une histoire. Les images ne sont pas dessinées : on utilise des photographies d'interprètes en train de jouer la scène. La difficulté - et le plaisir - est d'arriver à transmettre une émotion ou une intention à travers une image fixe.

Au carrefour des arts graphiques, du théâtre et de la lecture, le roman-photo constitue un support pédagogique original, permettant de développer des compétences dans de nombreux domaines disciplinaires :

- L'expression écrite, pour le scénario et les dialogues ;
- L'expression orale pour débattre et argumenter en groupe pendant la conception ;
- L'apprentissage des cadrages, de la prise de vue et l'enrichissement d'un vocabulaire en lien avec la pratique de la photographie ;
- Le travail en équipe, la solidarité et la coopération autour d'un projet commun.

#### Un projet pas à pas :

• **Manipuler un appareil photo :** il convient de rappeler aux enfants les règles à respecter pour ne pas endommager l'appareil. Il est plus facile de poser l'appareil sur un trépied à hauteur d'enfant, afin qu'ils-elles puissent prendre les photos sans risquer de le faire tomber.

• **Créer l'histoire :** celle-ci doit être simple pour rester réaliste. Vous pouvez vous inspirer du film *Nina et le secret du hérisson* ou inventer une courte histoire. Il faut garder en mémoire que toute action doit pouvoir être montrée par les images.

• **Apprendre à cadrer :** le cadre et la lumière sont des éléments importants à prendre en considération quand on fait de la photographie. N'hésitez pas à expérimenter avec les élèves : on peut montrer ou cacher certains éléments visuels, les rendre très visibles ou presque imperceptibles, en fonction de la manière de prendre des photos.

Sans rentrer dans un vocabulaire trop technique, vous pouvez ainsi évoquer les échelles de plans et les angles de prises de vues :

- Le très gros plan, le gros plan ou le plan d'ensemble déterminent ce qu'on voit dans le cadre.
- La plongée consiste à placer son appareil photo plus haut que le sujet. Cet angle de prise de vue donne l'impression que le sujet est plus petit que le-la photographe : le sujet se retrouve "écrasé".
- La contre-plongée consiste à l'inverse à placer son appareil photo plus bas que le sujet pour donner l'impression que le sujet est plus grand.

• **Mise en scène et prises de vues :** il faudra aussi choisir les lieux où se déroulera la scène ou l'histoire, répartir les élèves en équipes (interprètes, photographes, accessoiristes...) et effectuer quelques répétitions des scènes avant de les photographier.

• **Montage et mise en page :** une fois les photos prises, il faudra choisir celles qui fonctionnent le mieux, les trier avant de les imprimer, puis les coller sur de grandes feuilles blanches. Le montage des pages du roman-photo peut aussi s'effectuer à l'ordinateur. Enfin, il faudra ajouter les lignes de textes ou de dialogues qui les accompagnent, s'il y en a.

Le résultat pourra faire l'objet d'une exposition dans la classe ou à l'école.



## Le jeu d'énigmes Nina & Mehdi mènent l'enquête

Pour retrouver le trésor caché dans l'usine, Nina et Mehdi deviennent de véritables détectives en herbe. C'est au tour de vos élèves de mener leur enquête pour prolonger le plaisir de la projection et aider Nina et Mehdi à retrouver Touffu, le chat de Madame Kovacs, qui a disparu !



Vous pouvez commander gratuitement pour votre classe un exemplaire imprimé en écrivant à : [scolaires@kmbofilms.com](mailto:scolaires@kmbofilms.com). Le jeu est également disponible au format PDF sur le site de [Little KMBO](http://LittleKMBO.com).

## Le Grand quiz des petit-es détectives !

Nous vous proposons en groupe un quiz à effectuer après la séance, en classe, à la maison ou directement au cinéma après la projection du film *Nina et le secret du hérisson*.

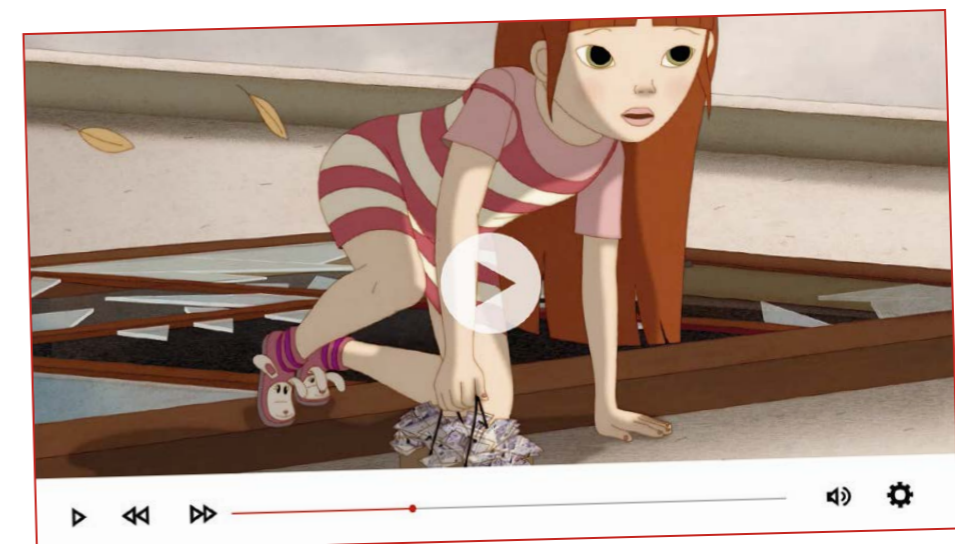
À la fin du quiz, vous pouvez imprimer un diplôme de petit-e détective pour chaque enfant ; le fichier est disponible au format PDF sur le site de [Little KMBO](http://LittleKMBO.com).

Le format DCP du quiz pour les salles est aussi disponible en téléchargement sur le site de [Little KMBO](http://LittleKMBO.com).



## La vidéo d'analyse d'images *Mystère et boules puantes*

La vidéo pédagogique d'analyse d'images est un support idéal pour revenir après la projection sur les thématiques clefs, au cinéma ou à l'école. Elle permet aux élèves, à partir d'extraits du film, d'identifier les éléments rappelant l'univers du conte et les procédés utilisés pour créer du suspense. La voix off s'adresse directement aux enfants sous forme de questions pour les faire réfléchir à la mise en scène et leur remémorer les images vues au cinéma.



# FAITES DE NOUVELLES DÉCOUVERTES AVEC LES FILMS LITTLE KMBO

Téléchargez gratuitement le matériel pédagogique : [www.littlekmbo.com](http://www.littlekmbo.com)

Écrivez-nous pour recevoir l'affiche du programme, partager les créations de votre classe ou pour organiser une séance du film de votre choix : [scolaires@kmbofilms.com](mailto:scolaires@kmbofilms.com)

Suivez-nous sur Facebook et Instagram pour découvrir notre actualité et participer à nos jeux-concours : Little KMBO

Plus qu'un simple divertissement, les programmes d'animation Little KMBO proposent une véritable initiation à la culture et aux arts pour les enfants dès l'âge de trois ans.

Little KMBO se lance le défi de surprendre enfants, parents et enseignant-es à travers des esthétiques originales et innovantes. Les films sont développés aux quatre coins du globe par des studios qui mettent la poésie et la sensibilité au cœur de leurs œuvres. L'émerveillement visuel mène alors à la découverte du monde, à la tolérance et au partage.

Chaque programme d'animation est accompagné d'un matériel pédagogique créé sur mesure pour prolonger l'enchantement de la projection.

Grâce à ces supports créatifs et ludiques, les cinéphiles de demain partent à l'aventure !



RETROUVEZ NOTRE ACTUALITÉ ET NOS PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES SUR : [f](https://www.facebook.com/littlekmbo) [i](https://www.instagram.com/littlekmbo) /LITTLEKMBO • [WWW.LITTLEKMBO.COM](http://WWW.LITTLEKMBO.COM)



# SÉANCES SCOLAIRES



## Abonnez vous à notre magazine de cinéma pour les écoles

Découvrez *Séances Scolaires*, le premier magazine pour les écoles consacré au cinéma.

Retrouvez chaque trimestre l'actualité du cinéma jeune public, des témoignages côté école et côté cinéma, des sélections thématiques de films, des activités pédagogiques et bien plus encore !

Abonnez-vous gratuitement en écrivant à : [info@seances-scolaires.com](mailto:info@seances-scolaires.com) et suivez l'actualité du magazines sur [f](https://www.facebook.com/seances.scolaires) [i](https://www.instagram.com/seances.scolaires) /seances.scolaires.



## LE PRIX CINÉMA DES ÉCOLES

*Nina et le secret du hérisson* fait partie des films en compétition pour **LE PRIX CINÉMA DES ÉCOLES**, le premier prix cinéma décerné par les jeunes cinéphiles.

Les élèves des classes inscrites votent pour décerner les prix de la meilleure affiche, du meilleur film et du meilleur personnage parmi une sélection de films récents.

Pour participer avec votre classe, inscrivez-vous sur le site : [www.prixcinemadesecoles.com](http://www.prixcinemadesecoles.com) !



