

# INTERDIT

aux chiens et aux Italiens



Matériel disponible

À COMMANDER OU À TÉLÉCHARGER sur [www.gebekafilms.com](http://www.gebekafilms.com)



Ce film bénéficie du soutien du groupe Jeune Public

**AFC@E**  
CINÉMAS ART & ESSAI

Guide pour les enfants à commander chez Sonis

Document Ma P'tite Cinémathèque à commander auprès de l'Afcae



Guide pour les enfants



Fiche minute



Visuels du film



Livret Pédagogique



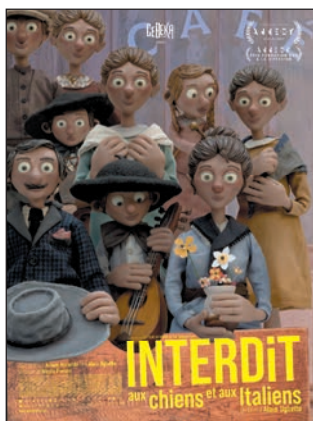
PLV 80 x 120 cm



Dossier de presse



Bande-annonce - teasers



Affiche 120 x 160 cm  
Affiche 40 x 60 cm  
en vente chez Sonis



Visuels réseaux sociaux

**GEBEKA**  
FILMS  
A HIDEBOARD COMPANY



# Fiche Activités minute

THÉMATIQUES ET QUESTIONS À ABORDER AVEC LES ENFANTS AVANT ET APRÈS LA PROJECTION

avant la séance...

## L’AFFICHE DU FILM

Que pourrait signifier le titre ?  
Que vous évoque le groupe des personnages ?  
**Une famille, des marionnettes**



## UN FILM D’ANIMATION

Filmé en « stop motion ». Des marionnettes sont animées image par image devant la caméra. Citez d’autres films de stop motion  
**Ma vie de Courgette, Wallace et Gromit, Shawn le Mouton, L’Etrange Noël de monsieur Jack, ...**

NB : Les textes en rouge sont des suggestions de réponses aux questions posées par l’adulte aux enfants

## UN DOCUMENTAIRE ANIMÉ

Le réalisateur raconte l’immigration des Italiens au cours du XXe siècle à travers l’histoire réelle de sa propre famille. Narrateur du film, il y apparaît d’une manière inattendue. Soyez attentifs !

après la séance...

## L’UNIVERS ARTISTIQUE

Les voix off du réalisateur et de sa grand-mère servent de fil conducteur à l’histoire de leur famille, traversant les Alpes à la recherche de travail. Les personnages sont en marionnettes. D’autres éléments originaux ponctuent la mise en scène. Lesquels ?  
- **Éléments naturels rapportés de leur village d’origine : châtaignes, charbon pour les montagnes, arbres en brocolis, briques en sucre, carton...**  
- **Main réelle, disproportionnée face aux marionnettes. Pourquoi ?**  
- **Les éléments naturels rappellent le quotidien simple, pauvre de la famille. Ils révèlent l’échelle des décors du film, évoquant les jouets de l’enfance...**  
- **La main : celle d’un homme manuel, quand il fallait savoir se débrouiller, celle qui joue comme un enfant, celle du réalisateur : « En modelant, j’ai pu imaginer mon grand-père paysan, puis ouvrier, j’ai pu l’imaginer travaillant, aimant. Idem avec ma grand-mère. Ma main est devenue un personnage qui agit sur ce monde. » Alain Ughetto**

## LA MIGRATION DES ITALIENS

Pourquoi Luigi et Cesira quittent leur village d’Italie ?  
**Après 1870, chômage, fascisme, contrecoup des 2 guerres mondiales frappent ce jeune pays. La vie des paysans montagnards y est particulièrement dure, les poussant à s’exiler en l’Amérique ou vers la France plus proche.**  
Quels métiers leurs étaient proposés ?  
**Travail dans les grands chantiers d’aménagement (routes, barrages, chemins de fer), tâches pénibles refusées par beaucoup de français. Après 1918, la France manquait de bras pour reconstruire le pays.**

Que signifie l’écriteau « Interdit aux chiens et aux Italiens » devant un café ?  
**Les Italiens subissaient le racisme, la xénophobie. Dans cette scène, la pancarte les rabaisse au niveau d’un animal. Elle montre les discriminations subies de tous temps par les immigrés.**



## IDÉES POUR UNE SÉANCE AVEC ANIMATION

Obtenez des documents pour une animation ou l’intervention d’un médiateur sur la thématique des migrations en contactant :  
**La Cimade**  
<https://www.lacimade.org/en-region/>  
<https://www.lacimade.org/nos-actions/sensibilisation/>  
**Amnesty International France**  
<https://www.amnesty.fr/refugies-et-migrants>  
**Le Musée National de l’Histoire de l’Immigration**  
<https://www.histoire-immigration.fr/ciao-italia>

**Le Guide pour les enfants, produit par le Centre du Patriote Arménien de Valence, téléchargeable ici :**  
<https://www.gebekafilms.com/fiches-films/interdit-aux-chiens-et-aux-italiens/>

**Et aussi**  
**D’autres films d’animation au sujet de l’exil et des migrations**  
**La Traversée** (Florence Mialhe)  
**Josep** (Aurel)  
**Flee** (Jonas Poher Rasmussen)

