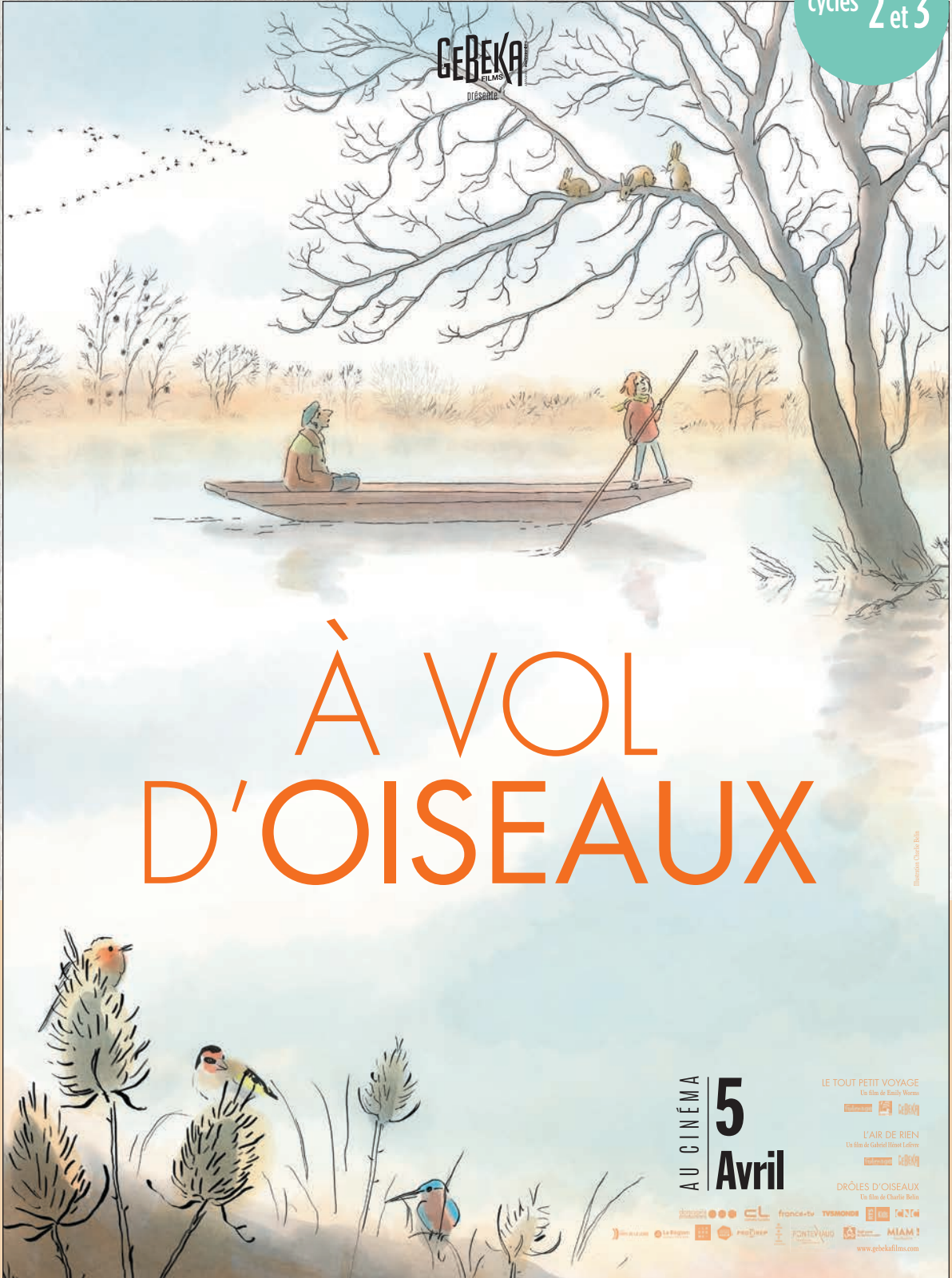


À VOL D'OISEAUX

cycles 2 et 3



À VOL D'OISEAUX



AU CINÉMA **5** Avril

LE TOUT PETIT VOYAGE
Un film de Emily Werner
L'AIR DE RIEN
Un film de Gabriel Vincent Lafont
DRÔLES D'OISEAUX
Un film de Charlie Boite

france.tv TV5MONDIALE M6 M7 M8 M9 M10 M11 M12 M13 M14 M15 M16 M17 M18 M19 M20 M21 M22 M23 M24 M25 M26 M27 M28 M29 M30 M31 M32 M33 M34 M35 M36 M37 M38 M39 M40 M41 M42 M43 M44 M45 M46 M47 M48 M49 M50 M51 M52 M53 M54 M55 M56 M57 M58 M59 M60 M61 M62 M63 M64 M65 M66 M67 M68 M69 M70 M71 M72 M73 M74 M75 M76 M77 M78 M79 M80 M81 M82 M83 M84 M85 M86 M87 M88 M89 M90 M91 M92 M93 M94 M95 M96 M97 M98 M99 M100

Cet outil est à destination des enseignants et plus généralement des adultes accompagnant des enfants spectateurs. Les activités proposées font référence aux programmes des cycles 2 et 3 de l'Éducation Nationale mais la plupart sont adaptables à des élèves un peu plus jeunes ou plus âgés.



Les langages pour penser et communiquer



Les représentations du monde et l'activité humaine



Questionner le monde. Les systèmes naturels et les systèmes techniques



Les méthodes et outils pour apprendre



La formation de la personne et du citoyen



aussi en maternelle !

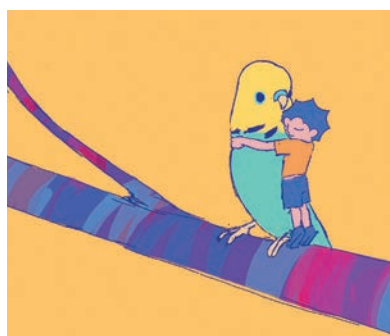
TROIS FILMS

« À vol d'oiseau »

« À vol d'oiseau » est d'abord une expression. Elle caractérise une distance, souvent estimée et en ligne droite. Elle évoque aussi le voyage, avec l'envie de prendre le chemin le plus direct pour se rendre quelque part. Lorsque l'oiseau vole d'un endroit à un autre, il n'est entravé par aucun obstacle. Ni l'eau, ni les montagnes, ni les chemins sinueux ne sont un problème pour lui. C'est certainement le désir profond de Jean, Ellie et le vieil homme, les personnages des trois films de ce programme. Ils surpassent les contraintes de la vie pour atteindre leur but.

« À vol d'oiseau » souligne aussi le lien direct, évident, qui relie ces films, trois hommages aux oiseaux, à la nature qui nous libère et ouvre l'esprit.

Quel que soit leur âge, c'est par une rencontre avec ces animaux sillonnant le ciel que les personnages échappent à leur solitude, se révèlent à leur contact et découvrent la liberté.



Le Tout petit voyage



L'Air de rien



Drôles d'oiseaux



Sur le site www.gebekafilms.com sont téléchargeables des documents complémentaires : affiche, dossier de presse, petit guide ornithologique, bande-annonce, visuels...

LE TOUT PETIT VOYAGE

de Emily Worms



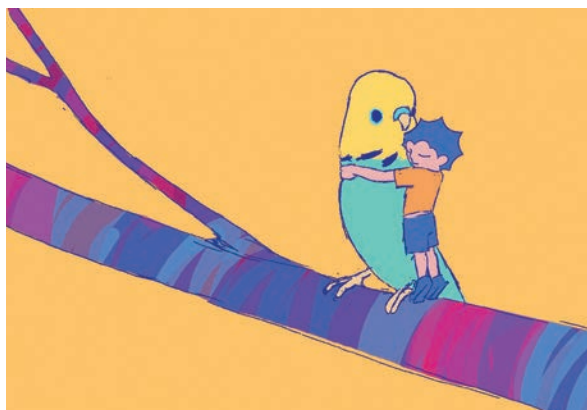
SYNOPSIS

Jean est témoin d'une chose extraordinaire : Titi, sa perruche, peut ouvrir la porte de sa cage ! Pourtant l'oiseau ne part pas. En essayant de comprendre pourquoi, Jean se rapproche et se retrouve embarqué dans un monde magique. L'oiseau, et l'enfant juché sur son dos, enrichiront leur amitié en traversant d'étonnants paysages.

LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

JEAN

C'est de sa perruche qu'il se sent le plus proche. Son enthousiasme pour les oiseaux, son envie de les aider vont lui permettre de se dépasser, de développer son courage, de se sentir libre.



TITI LA PERRUCHE

Oiseau domestique, en cage, elle rêve de grands espaces. Mais elle a peur du monde extérieur et n'ose pas répondre aux oiseaux sauvages qui l'appellent. Elle accepte l'aide du petit Jean pour découvrir le vrai monde et les autres.

L'AIR DE RIEN

de Gabriel Hénot Lefèvre



4

SYNOPSIS

Dans un sanatorium en bord de mer, un vieil homme se sent seul et enfermé. Il voit sa vie bousculée par l'arrivée d'une mouette qu'il va doucement apprivoiser. Le jour où celle-ci est blessée, l'homme va s'échapper en secret pour prendre soin d'elle et redevenir un instant, comme un enfant.

LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

LE VIEIL HOMME

Isolé dans sa grande maison de retraite médicalisée, personne ne fait attention à lui. Sa famille ne vient plus le voir, le personnel de l'établissement est débordé. Les activités ou les discussions des autres personnes âgées qui l'entourent ne l'intéressent pas. Affaibli physiquement, sa bouffée d'air est de regarder la nature par la fenêtre, les grandes



étendues au bord de la mer, les oiseaux dans le ciel.

LA MOUETTE

Comme toute les mouettes, elle vole au-dessus de la mer en quête de poissons pour se nourrir. Habituee à la présence des hommes, elle ne refuse pas quelques morceaux de pains pour compléter son repas. Elle reste malgré tout méfiante.

DRÔLES D'OISEAUX

écrit par **Charlie Belin & Mariannick Bellot**
réalisé par **Charlie Belin**



SYNOPSIS

Ellie, dix ans et demi, entre en sixième à Saumur. Timide et passionnée par la nature, elle passe son temps plongée dans des livres, en particulier d'ornithologie. Elle intrigue Anna, la documentaliste du collège, une femme mystérieuse avec qui elle tisse une relation pleine de malice. Le jour où Ellie doit absolument lui rendre un livre, la porte du CDI est fermée. Elle décide alors de le ramener directement chez Anna qui vit sur une île sur la Loire, à quelques kilomètres du collège. Une île presque inaccessible et pleine d'oiseaux...

LES PERSONNAGES

ELLIE



Ellie vient d'entrer au collège. Elle ne fait partie d'aucun groupe. Ce n'est pas qu'elle est mise de côté, rejetée ou harcelée : simplement, c'est comme si elle était transparente. Elle ne comprend pas vraiment les règles implicites de cette micro communauté, et s'en protège en se réfugiant dans son monde...

Elle est passionnée par les animaux, la nature, les oiseaux. Elle lit des livres que personne n'aurait l'idée de lire. Elle ne brille pas en sport ou par ses notes. Elle n'a aucun talent particulier, à part celui-ci : elle contemple.



MANUE

Manue, la mère est très féminine, maternelle, avec quelque chose d'assez oriental dans la rondeur.

Leur relation est très tendre et assez fusionnelle : ensemble, elles ont l'habitude depuis toujours de faire face aux multiples problèmes de l'existence en ne pouvant compter que l'une sur l'autre. Pas de grands-parents à portée de main pour aider, pas d'homme pour réparer le radiateur, pas trop d'argent pour une baby-sitter, Manue s'en sort en trouvant des solutions de fortune : elle se débrouille, pour tout, depuis toujours.

ANNA

Anna, la documentaliste a une cinquantaine d'années, quelque chose de très malicieux dans le regard, une voix grave, posée, des gestes tranquilles, toujours un béret sur la tête, comme une petite signature insolente. Dans le CDI de cette ville de province, elle s'ennuie un

peu. Elle aime bien les ados, pour leur côté n'importe quoi, foutraque et imprévisible, leurs humeurs changeantes et exacerbées. Ils l'amuse souvent, elle sait leur parler. Elle est tombée amoureuse de l'île de Souzay pour sa sauvagerie et a choisi d'y vivre.



LES AMIES DU COLLÈGE

Cassandra est jolie, elle le sait. En dehors de ça, il ne se passe pas grand-chose dans sa vie. Elle a de l'amitié pour Ellie, autant que lui permet sa maigre capacité à s'intéresser à autre chose qu'à elle-même. Lina est une gamine trapue, directe, à la

langue bien pendue. Elle fraye avec les garçons plutôt qu'avec les filles, mais elle aime beaucoup Ellie, dont elle apprécie le calme, l'absence de médisance sur les autres, et le côté étrange.



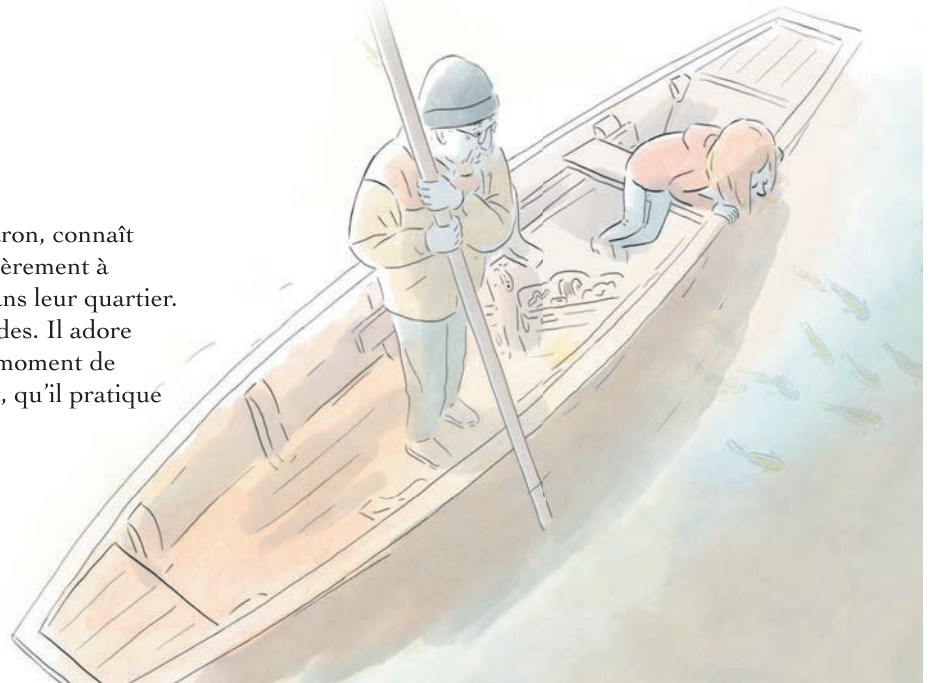


WAHID

Wahid, tunisien d'origine, tient l'épicerie. Il est au courant de tout, règle les problèmes de tout le monde, écoute, conseille, réconforte et vend tout ce qui est possible. C'est un lieu d'habités où les gens passent parce qu'ils ont besoin de quelque chose, restent pour bavarder, repartent avec autre chose, un peu plus contents qu'à leur arrivée. Il « garde » régulièrement Ellie qui a pris l'habitude de faire ses devoirs après l'école dans son magasin, sur une petite table près de la caisse.

MONSIEUR CARON

Le pêcheur, Monsieur Caron, connaît Ellie car il la croise régulièrement à l'alimentation générale dans leur quartier. C'est un homme d'habitudes. Il adore pêcher sur la Loire : son moment de solitude, de recueillement, qu'il pratique depuis toujours.



7

ET SANS OUBLIER...

Balbusard pêcheur,
héron cendré,
cormorans, canards
colvert, mésanges
charbonnières,
rougegorge familier,
tourterelles turques,
pigeons ramiers,



étourneaux sansonnets,
corbeaux freux, pies,
chouette hulotte, geai
des chênes, cigognes,
chouette chevêche,
grimpereau des
arbres, chardonnerets
élégants, mésanges à
longue queue, pic noir,
pic vert, pic épeiche,

pouillot véloce, sittelle
torchepot, coucou gris,
bouvreuils pivoinés,
faisan, hibou moyen-
duc, grive musicienne,
pinsons des arbres,
troglodyte mignon,
aigrettes garzettes,
grande aigrette, martin-
pêcheur, bruant des

roseaux, merle noir,
grues, écureuil roux,
chats, lapins de garenne,
goujons, mulets,
brochets, vaches, chien,
grenouilles, escargots...



COULEUR NATURE

Un dessin sensible et poétique

L'animation se prête parfaitement à ces trois histoires. Elle permet de réinterpréter le réel en exprimant à chaque fois les points de vue subjectifs, intimes des personnages.

Dans chacun des trois films, le dessin au trait où le geste reste apparent, apporte beaucoup d'humanité aux histoires.

Qu'elles soient d'aquarelles, aux encres colorées ou traitées plus numériquement, les images donnent à chaque fois une place forte à la nature.

Le Tout petit voyage

Emily Worms fait évoluer le jeune Jean et sa perruche Titi au-dessus d'une forêt luxuriante et très colorée.

Cette nature est ressentie d'autant plus grandiose que Jean, pour l'observer, est devenu tout petit, à cheval sur le dos de sa perruche.

L'Air de rien

Gabriel Hénot Lefèvre a effectué de nombreux repérages en bord de mer du Nord, d'où il a rapporté de superbes décors de plage et d'ambiances de mer. L'animation du vieil homme et de sa mouette est fluide et réaliste. Elle est rehaussée d'aquarelle. Cette technique à l'eau diffuse la couleur dans le papier et offre de doux dégradés. L'image fait naturellement écho aux nombreuses nuances de la mer et des embruns, des ciels immenses de la côte d'Opale, fouettée par les vents.

Drôles d'oiseaux

Charlie Belin dessine les bords de Loire où évolue Ellie l'adolescente, à la manière d'un carnet de voyage, documentaire, aux croquis légers, comme pris sur le vif et fourmillants de détails, un peu à la manière de Sempé.

La couleur aux encres transparentes ne souligne que l'essentiel, par petites touches « impressionnistes », laissant le personnage en grande partie à la ligne. Le blanc « de la feuille » garde une grande place dans la composition de l'image. La couleur guide le regard et le mouvement : par exemple sur l'île, on suit la petite tâche rouge du manteau d'Ellie parmi les tâches rouille et orangées des feuillages.

Les décors dans lesquels elle évolue sont d'une grande importance. Ils sont eux aussi animés pour décrire le vent dans les feuillages et les hautes herbes, l'onde à la surface de l'eau, les jeux de lumière... Ils donnent toute sa place à la nature, prolifique et foisonnante qui tient une place centrale dans l'histoire.

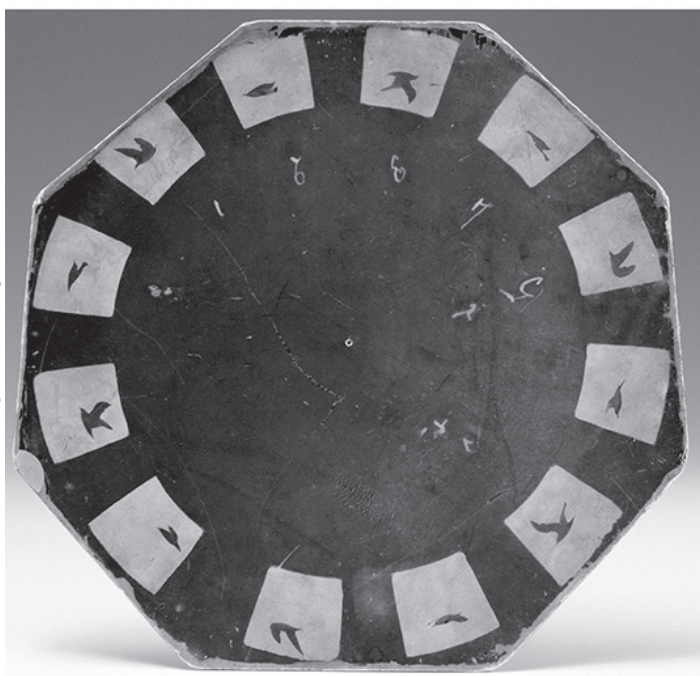


ATELIER OISEAU VOLE

Deux inventions majeures pour comprendre et reproduire le vol des oiseaux

Le fusil photographique

Au XIX^e siècle, le physiologiste Etienne-Jules Marey étudiait la locomotion humaine et animale. Il a profité des progrès techniques de la photographie pour tenter de reproduire les phases du mouvement d'êtres vivants. Vers 1880, Marey invente le fusil photographique pour étudier le vol des oiseaux. Ce fusil photographie instantanément, douze fois par seconde, l'animal visé. On obtient ainsi une série d'images successives sur une même plaque. Ces images constituaient un véritable document d'étude pour Marey. Les observer aujourd'hui aidera à reproduire en dessin le battement des ailes de l'oiseau.



© Musée des arts et métiers-Cnam, Paris, photo Pascal Faligot

Étienne-Jules Marey, « Vol d'oiseau », vue chronophotographique réalisée avec le fusil photographique, 1880-1888.

Infos complémentaires sur <https://balises.bpi.fr/photographie-animale-marey/>

Vous trouverez facilement en ligne d'autres images inspirantes de décomposition du vol d'un oiseau d'après Etienne-Jules Marey ou Eadweard Muybridge, photographe de la même époque.

Le zootrope

Jouet optique inventé vers 1834 par l'anglais William George Horner, le zootrope permet de créer l'illusion de mouvement à partir d'une suite de dessins fixes.

Un tambour percé de fentes sur sa moitié supérieure abrite à l'intérieur une bande de dessins décomposant un mouvement cyclique. Le tambour tourne autour d'un axe. En regardant à travers les fentes pendant la rotation, l'obturation régulière du défilement des images successives permet de voir l'image bouger.

Cet appareil préfigure, en modèle réduit, l'expérience du cinéma.

Fabriquer un zootrope Pour faire voler son propre oiseau, en dessin animé !

Matériel nécessaire (par zootrope)

- du papier noir (un peu épais)
- une feuille de papier blanc A3
- de la colle ou du scotch double face
- une paire de ciseaux (ou cutter)
- un crayon de papier et gomme
- des feutres (couleurs foncées)
- une boîte de camembert
- un bouchon de liège, coupé en deux
- un pic à brochette en bois



Étape 1 : le support

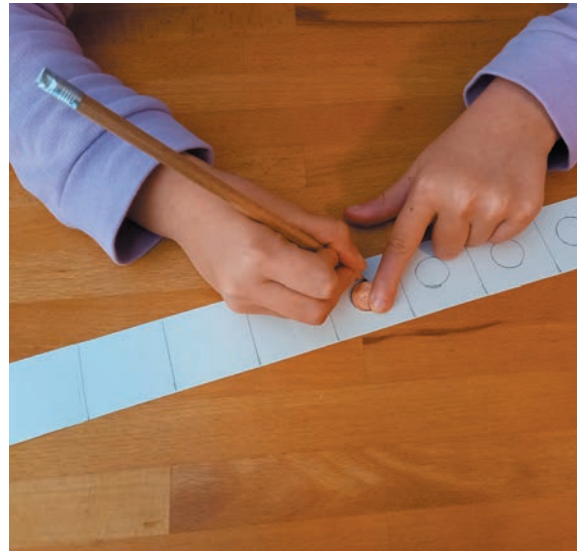
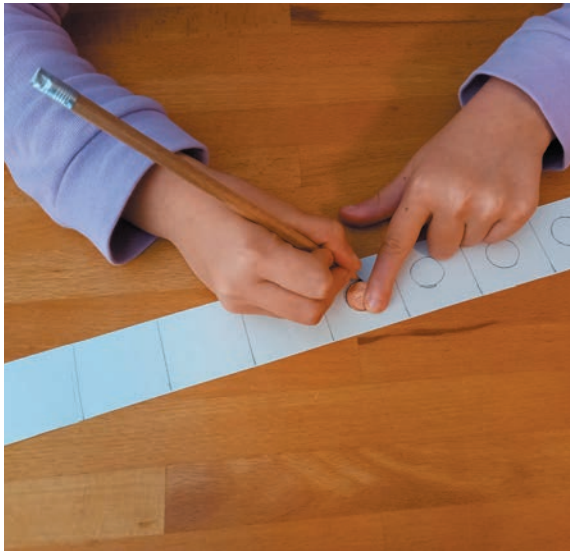
- **Recouvrir** le fond de la boîte et son tour extérieur de papier noir (coller ou fixer au ruban adhésif double face).
 - **Percer** la boîte de camembert au centre.
 - **Fixer** le premier morceau de bouchon à 2 cm de l'extrémité du pic en bois.
 - **Faire passer** le pic en bois par le trou au centre de la boîte et utiliser le second morceau de bouchon pour refermer le pic.
- Veiller à ne pas trop enfoncer les deux morceaux de bouchon afin que la boîte puisse tourner facilement sur elle-même.



Étape 2 : la bande obturatrice

- **Découper** une bande de papier noir d'une longueur égale à la circonférence de la boîte (34 cm env.) et de 6,5 cm. de haut.
- **Diviser** la longueur en 8 et tracer 8 encoches de 0,5 cm de large x 2,5 cm de haut (7 encoches + 1 à l'extrémité)
- **Évider** chacune des fentes à l'aide d'un cutter ou de ciseaux pointus.
- **Coller** la bande noire à l'intérieur de la boîte, les 8 fentes vers le haut.

L'alternance de noir puis d'étroites fentes obligera à bien éclairer l'intérieur du tambour. C'est pourquoi l'extérieur et l'intérieur du tambour doivent être noirs, afin que seuls les dessins ressortent.



Étape 3 : la bande dessinée

- **Découper** une bande blanche d'une longueur égale à la circonférence de la boîte (34 cm env.) et de 4 cm de haut.
 - **Diviser** cette bande en 8 cases égales, tracées au crayon de papier
 - **Dessiner une phase du mouvement de l'oiseau en vol** au centre de chaque case de la bande blanche* : chaque dessin doit changer petit à petit : l'oiseau a les ailes en bas sur le premier, puis un peu plus hautes sur le 2e, le 3e. Dessiner les ailes totalement levées sur le 4e. A partir du 5e dessin, les ailes redescendent progressivement.
- La dernière image dessinée doit s'enchaîner avec la première.

*astuce : pour essayer de garder les mêmes proportions d'un dessin à l'autre, utiliser une pièce de 1 centime comme gabarit pour tracer le contour du ventre ou de la tête de l'oiseau.

- **Colorier** l'oiseau aux feutres avec des couleurs foncées pour que l'image se découpe le mieux possible sur le fond blanc.



- **Insérer** la bande d'images à l'intérieur du zootrope (la maintenir éventuellement avec un morceau de scotch ou de « patafix »). Chaque dessin doit être placé à égale distance des fentes percées.
- **Faire tourner** la boîte en regardant à travers les fentes : l'oiseau vole !

ATELIER NICOIR

De nos jours, les cavités naturelles utilisées par beaucoup de passereaux pour nidifier se raréfient. En effet, les vieux arbres creux sont coupés, les bâtiments parfaitement rénovés, ce qui participe à la disparition des oiseaux des jardins.

Construire des nichoirs permet d'attirer les oiseaux, de les protéger et de mieux les observer.

Ces abris sont relativement faciles à fabriquer avec des enfants, et ce même avec du matériel dont on dispose déjà.

Il existe de nombreux modèles de nichoirs en bois, adaptés aux différentes espèces. Les plus fréquents sont des **nichoirs fermés** avec un seul trou d'envol ou des **nichoirs semi-ouverts** avec une ouverture plus large. Les premiers permettent d'attirer des mésanges, des moineaux... Les modèles semi-ouverts conviennent au rouge-gorge ou à la bergeronnette grise par exemple.



© LPO Auvergne Rhône Alpes

Plans et méthode détaillée pour construire un nichoir en bois

- **site de la LPO (Ligue pour la Protection des Oiseaux)**

<https://www.lpo.fr/la-lpo-en-actions/mobilisation-citoyenne/refuges-lpo/tutoriels/comment-fabriquer-un-nichoir-pour-mesange-charbonniere>

<https://www.lpo-drome-ardeche.fr/boite-a-ouils/construire-un-nichoir-a-oiseau/>

- **nichoirs.net, de nombreux plans simples et détaillés**

<https://nichoirs.net/>

Objets de récup', nichoirs faciles **Nichoir boîte en bois**

Une petite caisse en bois détournée de son utilisation première peut convenir parfaitement. Prévoir une plaque pour fermer la boîte si celle-ci n'a pas de couvercle.

Percer le trou d'entrée sur le haut de la boîte : 32 mm de diamètre à 15 cm minimum au-dessus du fond, (mésange charbonnière, moineau...)

Un trou d'envol carré ou rectangulaire pratiqué dans l'angle du nichoir est aussi efficace.

Prévoir une petite planche sur le dessus qui déborde de quelques centimètres pour abriter le trou d'entrée. Une légère pente aidera l'eau à ruisseler.

Nichoir pot de fleur

Épais et solides, ces contenants peuvent facilement se transformer en nichoirs.

- Prendre un pot de fleur en terre d'au moins 20 cm de profondeur.
- Agrandir le trou au fond du pot au diamètre souhaité (32 mm pour la mésange charbonnière).
- Il est possible de décorer le pot avec des couleurs résistantes aux intempéries, discrètes et non toxiques.
- Entourer le col du pot (bordure épaisse) d'une ficelle solide.
- Plaquer (voire fixer) la grande ouverture contre un mur ou un arbre et y suspendre le pot par la ficelle. Une grande planche de bois, verticale, peut convenir en guise de support. Veiller à la stabilité de l'ensemble.



© François Lignier

Quelques règles s'imposent

- 1 - Construire les nichoirs dans un matériau non traité
- 2 - Passer de l'huile de lin sur les nichoirs en bois pour qu'ils résistent plus longtemps à l'humidité. Pas de peinture ou de vernis.
- 3 - Privilégier une exposition sud / sud-est, plus à l'abri des intempéries
- 4 - Le trou d'envol devra toujours être placé à au moins 15 cm du fond du nichoir.
- 5 - Installer les nichoirs à 2 m de hauteur minimum, pour les protéger des éventuels prédateurs comme le chat.

Cependant, certaines espèces comme le rouge-gorge préfèrent nicher plus près du sol. Installer pour eux le nichoir dans un entrelacs de branches, derrière un buisson ou caché derrière des herbes folles pour le protéger des intrus.

- 6 - Nettoyer le nichoir une fois par an, au début de l'automne (sauf s'il est encore habité à cette période).

VIGIE-NATURE

Programme scientifique d'observation près de l'école

« Les scènes contemplatives d'observation de la nature, traitées dans un souci de réalisme retranscrivent l'émerveillement simple et enfantin lié à l'apparition quasi magique d'un animal sauvage en liberté. J'ai toujours eu une approche documentaire dans l'élaboration de mes films. »

Charlie Belin, *Drôles d'oiseaux*

Observez la nature sauvage, émerveillez-vous !



© François Lignier

Dans les pas de la jeune Ellie sur l'île de Souzay, participez au programme « Vigie-nature-école » avec le Muséum National d'Histoire Naturelle et la LPO, Ligue pour la Protection des Oiseaux.



Agir pour
la biodiversité

Sensibilisez les élèves à la biodiversité tout en participant à un véritable programme de recherche. Ce projet participatif est un outil d'initiation original à la démarche scientifique et favorise le contact direct avec la nature à travers des sorties de terrain réalisables dans ou à proximité de l'école.

Opération « oiseaux des jardins »

L'objectif est de fournir aux scientifiques des données sur la présence et l'abondance des oiseaux. Elles leurs permettront d'étudier les effets du climat, de l'urbanisation et des pratiques agricoles sur la diversité des oiseaux communs.

C'est également un excellent moyen d'apprendre à reconnaître les oiseaux, d'observer leur comportement dans les cours d'école ou dans les parcs publics.

Les élèves découvrent sur le terrain une partie de la biodiversité présente autour d'eux. Ils appréhendent une démarche scientifique, à la manière d'un chercheur en écologie...

Des nichoirs installés dans la cour de l'école ou a proximité, faciliteront l'observation. (Voir l'atelier nichoirs ci-dessus)

Pour participer

L'ensemble de la démarche est détaillé sur <https://www.vigienature-ecole.fr/oiseaux>

3 grandes étapes :

- Télécharger le livret de participation
- Préparer et planifier la sortie ornithologique avec les enfants
- Identifier et envoyer les données

De nombreuses activités pédagogiques complémentaires sont proposées.

La totalité du programme Vigie-nature sur :
<http://www.vigienature.fr/fr/vigie-nature-ecole>



POUR ALLER PLUS LOIN

Informations en ligne

- 30 chants d'oiseaux de France

<https://www.youtube.com/watch?v=664Io8aGEoQ>

- Le portail ornithologique, fiches oiseaux et une multitude de documents très facile d'accès

<https://www.oiseaux.net/>

- Refuge LPO : redonner une place à la nature à l'école

<https://www.lpo.fr/s-engager-a-nos-cotes/creer-un-refuge-lpo/dans-mon-etablissement>

- l'agenda nature de la LPO

<https://www.lpo.fr/decouvrir-la-nature/loisirs-nature/agenda-nature>

- La Hulotte, le journal le plus lu dans les terriers... et par Ellie dans le film Drôles d'oiseaux !

<https://www.lahulotte.fr>

Livres jeunesse



Ornithorama, Lisa Voisard, ed. Helvetiq

Portraits de 80 oiseaux européens à observer près de chez soi. Illustré de façon réaliste, indiquant les spécificités de chaque oiseau, (taille et couleur des œufs, alimentation, migrations...). Un guide d'observation indique où et comment les reconnaître. Pour les ornithologues en herbe !



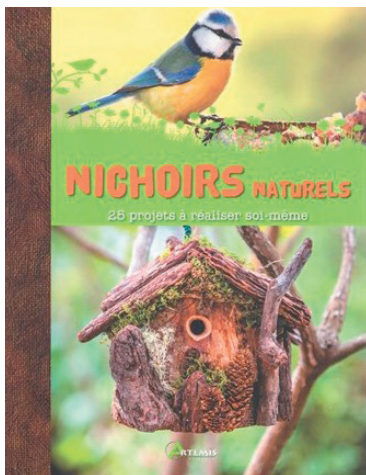
Les oiseaux, 21 petites histoires naturelles, Eric Mathivet et Capucine Mazille, ed. du Ricochet

On suit leur vol, on admire leur plumage, on s'étonne de leur intelligence. Un texte vivant et documenté aux illustrations somptueuses pour s'envoler doucement vers le monde fascinant des oiseaux !



L'oiseau sur la branche, Anne Crausaz, éd. MeMo

À la manière d'une grande encyclopédie, 52 oiseaux racontent leur mode de vie. Plus de 100 pages magnifiquement illustrées pour cette galerie de portraits en plumes...



Nichoirs naturels, 25 projets à réaliser soi-même, Amen & Maria Fisher, ed. Artemis

Nichoirs simples avec des matériaux naturels : bois, mousse, écorce, etc. Avec des plans détaillés, des explications pas à pas, la liste des outils et des matériaux nécessaires. Réussite garantie : tous les projets ont été testés et réalisés.





SORTIES EN GROUPE AU CINÉMA

Mode d'emploi facile !

**DES SÉANCES PRIVÉES POUR TOUS LES GROUPES :
DE LA MATERNELLE AU LYCÉE AINSI QUE LES CENTRES DE LOISIRS.**

Au cours de l'année scolaire, **Gebeka Films accompagne tous vos projets pédagogiques !**
De la maternelle au lycée, des films d'hier à aujourd'hui et dans les salles de cinéma partout en France.

Vous avez déjà sélectionné un film  que vous souhaiteriez montrer à vos élèves ?

- Contactez le cinéma le plus proche de votre établissement, ensemble vous pourrez convenir des conditions de votre réservation (*date, heure, tarif etc*).
- Le cinéma se mettra ensuite en relation avec Gebeka Films afin de finaliser la séance.

Besoin des coordonnées d'une salle ou envie d'un conseil personnalisé pour emmener vos élèves au cinéma ?

- Nous pouvons vous recommander des films adaptés au niveau de votre classe et à votre projet pédagogique.
Envoyez simplement un mail à info@gebekafilms.com, nous nous ferons un plaisir de vous apporter notre expertise.

**GEBEKA FILMS, C'EST AUJOURD'HUI PLUS D'UNE CENTAINE DE TITRES AU CATALOGUE,
AVEC UNE GRANDE MAJORITÉ DE FILMS D'ANIMATION.**



Les ressources pédagogiques sont quant à elles systématiquement disponibles en libre accès sur gebekafilms.com !

GEBEKA
FILMS
A HUBCARE COMPANY



www.gbekafilms.com

Documents non-contractuels