



**Yuku**  
et la fleur de l'Himalaya



# YUKU

## et la fleur de l'Himalaya

Une comédie musicale de **Rémi DURIN** et **Arnaud DEMUYNCK**

Scénario original **Arnaud DEMUYNCK** – Création graphique **Paul JADOUL**

Musiques **Alexandre BROUILLARD, David RÉMY, Yan VOLSZY**

Paroles des chansons **Arnaud DEMUYNCK**

Avec les voix de **Lily DEMUYNCK-DEYDIER – Agnès JAOUI**

**ARNO – Tom NOVEMBRE – ALICE ON THE ROOF...**

Une production **ARTÉMIS PRODUCTIONS, LES FILMS DU NORD, LA BOÎTE,... PRODUCTIONS, VIVEMENT LUNDI !, NADASDY FILM**



#### PRESSE

**Claire Vorger**

Téléphone 06 20 10 40 56

[clairevorger@gmail.com](mailto:clairevorger@gmail.com)

#### DISTRIBUTION

**Gebeka Films**

13 avenue Berthelot

69 007 Lyon

Téléphone 04 72 71 62 27

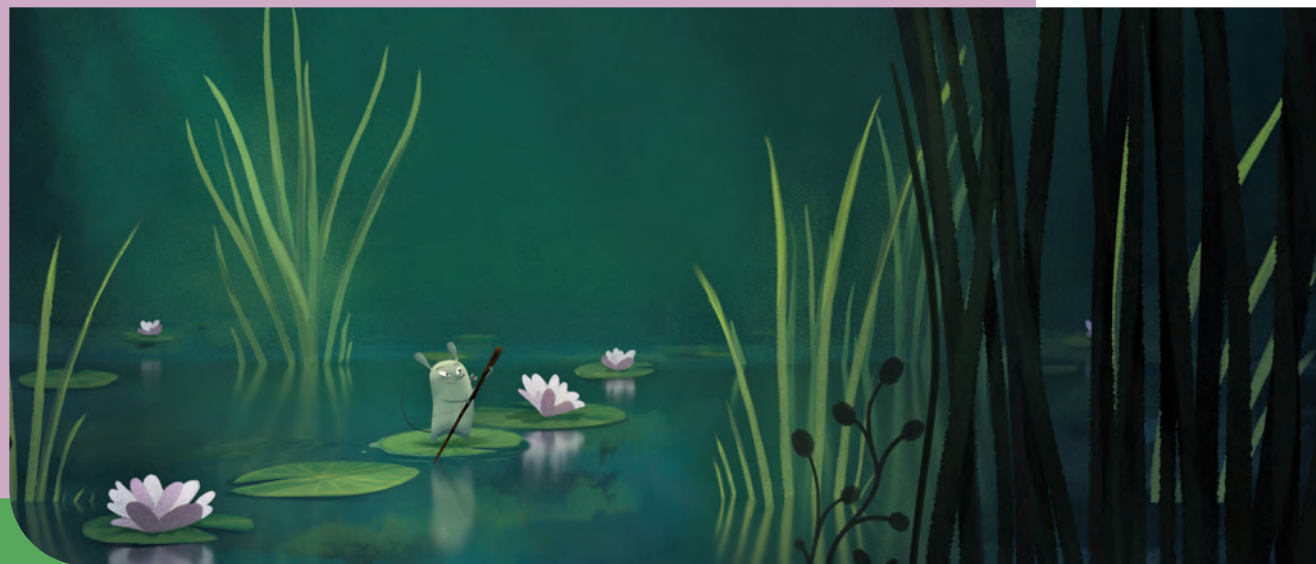
[info@gebekafilms.com](mailto:info@gebekafilms.com)

[www.gebekafilms.com](http://www.gebekafilms.com)

**Belgique-France-Suisse**

Durée 1h05 / 2022 / Visa n° 154 201

**SORTIE AU CINEMA**  
**19 OCTOBRE 2022**



## SYNOPSIS

En haut des plus hautes montagnes de la Terre, vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil.. la fleur de l'Himalaya. Yuku, une jeune souris, quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle et l'offrir à sa grand-mère qui devra bientôt suivre la petite taupe aveugle dans les méandres de la Terre. Mais pour réussir, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles. Il faut traverser le terrible domaine des rats d'égouts sous le château, la prairie aux corbeaux, cruels et voraces, la forêt enchantée où l'on se perd et, surtout, le petit pont de la peur gardé par le loup ! Mais sur le chemin, grâce à sa musique et à ses chansons, Yuku va se faire beaucoup d'amis. Ne sont-ils pas le bien le plus précieux pour réussir l'aventure de la vie ?

**Bande originale du film disponible sur [www.boriginal-music.com](http://www.boriginal-music.com)  
et sur toutes les plateformes de streaming et téléchargement**

**Éditions musicales** LES FILMS DU NORD, CRISTAL PUBLISHING



## LES PERSONNAGES

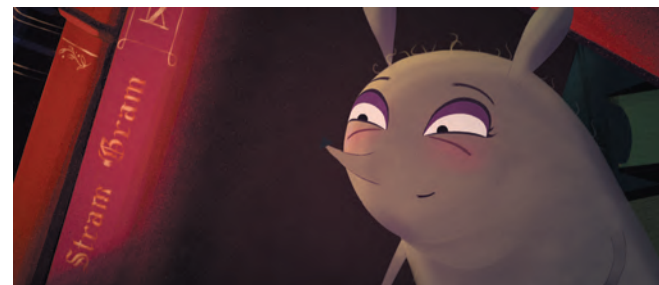
### Yuku

Yuku est l'aînée d'une famille de souris qui habite dans les sous-sols d'un château humain. Sa maman aimerait qu'elle se consacre au rassemblement des vivres dans la cuisine, mais Yuku, espiègle et maligne, est pressentie par sa grand-mère pour lui succéder comme conteuse, celle qui incarne la transmission grâce aux histoires et à la musique. C'est pourquoi Yuku hérite de l'instrument de musique avec lequel elle accompagne déjà la vieille dame à l'heure du conte. C'est un ukulélé d'apparence anodine, mais c'est en réalité un grand pouvoir que la vieille dame lui transmet. Celui de charmer ses ennemis, et surtout, celui de se faire de nouveaux amis. Forte de ce don, Yuku osera prendre le chemin du petit pont de la peur et partir à la recherche de la fleur de l'Himalaya, à la lumière éternelle, pour l'offrir à son aïeule avant l'arrivée de la petite taupe aveugle.



### La grand-mère

Grande conteuse, elle est la gardienne de la bibliothèque séculaire et garante de la sagesse de la petite famille de souris. À l'heure du conte, sa voix berce l'esprit des enfants et les incite à l'écoute pour résoudre les énigmes de la vie. C'est une vieille dame espiègle, qui voit en Yuku son héritière spirituelle. Elle saura lui ouvrir le chemin.



### Le chat de la cuisine

Pour sauver sa mère, prisonnière du chat, Yuku exerce pour la première fois sur le félin le pouvoir de son ukulélé. Elle charme le matou, sensible au rythme et aux compliments, en jouant et chantant un « ska du chat fat ». Mais un petit faux pas de débutante, un bref instant de vantardise, rompt le charme et mène le chat à reprendre sa chasse aux souris. Toute la famille est sauvée, mais la bibliothèque est saccagée dans la course-poursuite. C'est suite à ce désastre que la vieille conteuse annonce à sa famille qu'elle devra bientôt accompagner la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre pour y retrouver leurs ancêtres.

# LES PERSONNAGES

## de la quête de Yuku

### Le rat d'égouts : le « gardien du seuil »



C'est le premier personnage sur le chemin de Yuku. La communauté des rats a mauvaise réputation auprès des petites souris qui en ont peur. Les gros rongeurs des profondeurs sont les habitants des égouts, ce qui en fait un lieu interdit que Yuku doit cependant franchir pour commencer sa quête. Elle va au-devant du rat, gardien du seuil qui s'avère plus mélancolique que dangereux. En lui apprenant à chanter le blues, Yuku l'aide à exorciser sa peine et ses peurs et s'en fait ainsi un ami précieux, chaleureux et débonnaire, pour traverser les douves, aller et retour !

### Le corbeau



Il veille sur la prairie que doit traverser Yuku, entre le château et la forêt. C'est un charognard, sa mission est de manger les animaux morts. Mais il ne dédaigne pas des petit animaux faibles ou imprudents ! Et les corbeaux n'aiment pas les chansons...

### Le lapin

Le lapin, autre habitant de la prairie, a creusé son terrier à l'abri d'un gros buisson. Très rapide et habile à éviter les innombrables flèches qui lui tombent dessus depuis le château, il n'en est pas moins bête. Est-ce le stress de sa condition de gibier qui lui provoque ce souci de langage ? Yuku décèle dans le phrasé bégayé



du rongeur non seulement un rythme musical, mais aussi un sens de la rime. Grâce à son ukulélé, elle transforme le lapin en un rappeur fou et fait disparaître son bégaiement ! Devenu son ami, le lapin la guide dans ses galeries pour lui offrir un moyen plus sûr vers la forêt. Le lapin se révélera très précieux aussi au retour !

### L'écureuil

Perdue dans la forêt, Yuku rencontre un écureuil agité qui n'arrête pas de sauter d'une branche à l'autre, des arbres au sol, à la recherche de ses cachettes de noisettes oubliées. L'adresse époustouflante du petit animal roux inspire à Yuku un air de swing qui va les emporter dans une danse acrobatique des plus



réjouissantes. L'écureuil, diverti et libéré par la danse, retrouve ses esprits et toutes ses cachettes de noisettes. Voilà encore un nouvel ami avec qui partager le repas, un abri pour la nuit et, au moment opportun, en recevoir une aide inespérée.

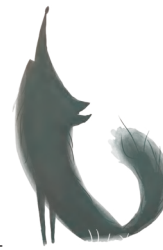
### La renarde

Cette prédatrice est plus poétesse que chasseuse. Elle se promène en chantant entre les arbres à la recherche de champignons et de châtaignes. Comme la renarde peine à trouver ses rimes, la petite souris intrépide lui en souffle de bien jolies, accompagnée de son ukulélé. La ballade musicale charme la carnivore qui préfère l'amitié au repas carné. La renarde mène Yuku jusqu'au petit pont de la peur, et n'en reste heureusement pas trop loin pour veiller au retour de sa nouvelle amie.



### Le loup

C'est un personnage ambivalent ! Il sait la mission qui lui est confiée depuis la nuit des temps : celle de faire peur. Mais cette charge ne lui plaît pas tant que ça. Il préférerait rencontrer une louve et fonder tranquillement sa meute. Ces aveux, le loup les confie de sa voix profonde au travers d'un boogie-woogie qu'entonne Yuku sur son ukulélé. Mais après ce moment d'égaré musical que la petite souris espérait salvateur, le loup se rappelle le sens de sa mission et son destin de prédateur !



### La fleur de l'Himalaya

Cette balsamine, objet de la quête de Yuku, est une plante svelte qui a pour origine les régions himalayennes. Devenue très courante en Europe, elle a développé une technique astucieuse pour se reproduire. Elle garde ses graines dans de petites capsules vertes, allongées et légèrement gonflées qui apparaissent parmi ses fleurs mellifères. Quand les insectes butineurs les frôlent (ou quand les enfants les pincotent légèrement), les capsules éclatent et les graines sont projetées dans différentes directions. Cette impétuosité est la raison pour laquelle les balsamines sont qualifiées d'« impatientes » par les botanistes et de « fleurs qui pètent » par les enfants. Il n'en reste pas grand-chose à la suite de la course-poursuite avec le loup, mais une graine suffit pour faire revivre la plante dont jaillit la lumière éternelle du Toit du Monde.







## POUR UNE COMÉDIE MUSICALE ENJOUÉE, les chansons de Yuku

Yuku, l'héroïne du film, a compris que la musique offrait le pouvoir de se faire des amis, d'exprimer ses sentiments, d'exorciser sa tristesse, de crier sa révolte... Elle charme avec ce ukulélé que lui a transmis sa grand-mère et en variant les rythmes et les styles, elle chante et communique l'envie irrésistible de danser ensemble.

Avec un ska entraînant, Yuku ensorçèle le chat qui surveille la cuisine. Par le blues, elle libère le rat, gardien des égouts, de sa mélancolie et transforme ainsi en ami celui qui était pressenti comme un danger. Elle envoûte le lapin et le délivre de son bégaiement en l'invitant à chanter sa révolte dans un rap survolté. Elle débloque l'amnésie de l'écureuil par un swing acrobatique et lui permet de retrouver ses cachettes de noisettes. Elle s'accorde même avec une renarde poète en lui trouvant ses rimes dans une chanson bucolique et philosophique. Tous ces amis lui seront du plus grand soutien quand il faudra échapper au loup ! Elle réussira bien à faire chanter et danser ce prédateur redouté sur un boogie-woogie introspectif. Mais, malgré son talent d'enchanteresse, elle ne pourra faire changer le loup de rôle. C'est son destin dans les contes, depuis la nuit des temps...

Dans ce film, chaque chanson renforce les personnages dans leur identité. L'auteur y a sciemment fait le choix d'un vocabulaire riche, comme il l'avait fait déjà pour *Le Parfum de la carotte*, afin d'embellir les perspectives langagières des jeunes spectateurs et de ravir aussi l'imaginaire des adultes.

D'un ska drolatique à un blues émouvant (chanté par le rocker Arno), d'un rap foldingue à un swing digne du roi Louis (clin d'œil de l'auteur au *Livre de la jungle*), d'une ballade philosophique (chantée avec Agnès Jaoui) à un boogie-woogie (emporté par la voix grave de Tom Novembre), le film invite les cinéphiles à chanter et à se trémousser sur leurs sièges. Avec cette comédie musicale, l'auteur offre aux spectateurs des images, des sons et des émotions qu'il espère voir gravés en leur mémoire comme l'ont fait les films d'animation de son enfance.

Une chanson « bonus » où Yuku raconte ses aventures avec ses amis, fait l'objet d'un clip et conclut la BO du film par un rockabilly enivrant.



# ÉNIGMES :

## rentrer dans le temps du conte

Par Arnaud Demuynck

### Qu'est-ce qu'une énigme ?

C'est une devinette, bien sûr. Mais au-delà de la simple devinette, il y a aussi sa formulation, alambiquée, qui fait son charme. L'allure contournée, bizarre, sibylline, de la question, est déjà une sorte de jeu de piste, avec ses pièges, qui propose des détours langagiers pour mieux perdre le chercheur. Alors que la réponse est souvent « simple », au contraire de l'énonciation de l'énigme. Une sorte d'évidence apparaît quand on entend le mot de la fin, la « clé » de l'énigme. L'obscurité de la formule est probablement plus intéressante que la réponse. Dans les cultures orientales, certains sages enseignent par ces voies incompréhensibles à la première écoute pour engendrer une quête qui est plus captivante que l'arrivée. L'énoncé bizarre doit trouver son chemin, être digéré lentement, par ressassement, jusqu'à ce que le travail soit accompli.

C'est ainsi que le sens des mots profite le mieux.

La première énigme de la grand-mère est exemplaire. Elle joue sur l'opposition « *Au plus je suis grande, au moins on me voit.* » Cette contradiction trouble et inquiète. Elle évoque secrètement l'obscurité, où le regard se perd d'autant plus qu'elle est profonde. Tout en donnant un indice : « *La réponse se trouve les yeux fermés.* » Bien sûr, quand les paupières se baissent, c'est le noir... Mais après l'indice, l'espiègle grand-mère égare les enfants. « *Après mon conte, vous aurez trouvé.* » Elle les dévie de la recherche de la réponse vers une autre quête, par une autre invitation, celle du conte, qui prolonge le temps du cheminement.

Voilà le rôle de l'énigme qui fait « *rentrer dans le temps du conte* ».

La deuxième énigme de la grand-mère est une sorte d'écho à la première. Ce qui « *te paraît loin, est tout près de toi* ». C'était déjà vrai pour l'obscurité, c'est encore plus vrai pour la lumière. Car cette fleur, c'est la lumière. Celle qui s'ouvre quand on écoute la musique de son cœur.

Yuku est bien l'héritière de sa grand-mère. La première devinette qu'elle pose au lapin est une sorte de « double » de celle posée par sa mamy, mais avec sa propre malice. « *Tu ne sais plus où tu es quand tu y es* ». Yuku révèle aussi sa personnalité en disant : « *Quand tu t'arrêtes de marcher tu ne vois plus rien, mais si tu oses avancer, le chemin s'ouvre devant toi...* » N'est-ce pas là tout le sens de sa décision dans le film ? Elle avance dans le conte pour que s'ouvre le chemin devant elle ! Si elle s'arrête, elle devient aveugle, alors elle fait le choix d'avancer « pour voir ».

La deuxième énigme posée à la renarde résonne avec sa chanson : « *J'étais déjà hier et je serai encore demain. Qui suis-je ?* ». La réponse est toujours « *sous nos yeux* », comme la nuit, comme le brouillard, « *tout près de toi* », comme la fleur. Elle est en effet au plus près de nous, puisque c'est « *aujourd'hui* » !

Et si les réponses à ces quatre questions étaient toujours les mêmes ? Un appel au présent, à voir le bonheur qui est là, le « *Carpe diem* » de la chanson de la renarde et qui revient à la fin du film, entonnée par Yuku puis en refrain par toutes ses petites sœurs, quand leur grand-mère les quitte. Car celle-ci se retourne dès les premières paroles de Yuku et sourit. Car elle entend qu'elles ont compris, le « message » est passé, la transmission est assurée, le conte peut recommencer.

Voyager jusqu'en haut de l'Himalaya pour comprendre que le bonheur est sous nos yeux. Voilà quatre fois la même réponse à toutes ces énigmes, d'apparences si différentes. Les formulations jouent avec les mots, avec les sens, avec l'esprit, pour faire prendre le chemin. Celui qui, à chaque fois, mène à soi.





## TRAVERSÉE DU FILM : un conte, des chansons et des devinettes

**« Écoute la musique de ton cœur.  
La fleur qui te paraît loin, est tout près de toi. »**

Dans la séquence d'ouverture du film, Yuku dit à sa mère : « *Si mamy m'a appris à jouer de la musique, c'est aussi pour chanter, non ?* » Yuku annonce, entre les lignes, le genre du film, une comédie musicale. Dans la tradition orale, l'espièglerie est la signature autant des contes facétieux que des contes de sagesse. Ce personnage s'inscrit d'emblée dans cette lignée où la parole est reine et distille ses messages, secrets ou apparents.

Yuku court avec bonheur chaque soir rejoindre sa grand-mère qui l'attend dans son antre, la bibliothèque, avec ses jeunes sœurs pour l'heure du conte. Yuku arrive, reçoit des mains de sa mamy son instrument de musique, un ukulélé, et égraine quelques notes pour ouvrir la séance. Avec sa petite clé de sol en or, la grand-mère descelle son grand livre : « *Alors... Quel conte avez-vous envie d'entendre aujourd'hui ?* », et l'histoire peut commencer...

Une mise en abîme du cinéma par l'extinction des lumières et la réception collective du conte, mais aussi une mise en abîme du sujet du film puisque le conte demandé par les jeunes souris est celui de l'histoire de la fleur de l'Himalaya.

La grand-mère commence le conte qui s'illustre dans les vitraux de la bibliothèque. Les rayons colorés qui les traversent éclairent et réchauffent les visages émerveillés de l'auditoire. Cette lumière, comme au cinéma, est celle qui se reflète dans les yeux des spectateurs et projette sur eux l'histoire en lumière.





« Il y a très longtemps, très loin d'ici, en haut des plus hautes montagnes de la Terre, vivait une plante qui se nourrissait de la plus parfaite lumière du soleil. Cette plante existe encore aujourd'hui, les enfants, elle s'appelle... la fleur de l'Himalaya. Nos aïeux, pour se protéger, vivaient comme nous dans les entrailles de la Terre. Ils rêvaient de se réchauffer le cœur à la lumière de cette fleur éternelle. Mais pour la trouver, ils savaient qu'il y avait un long voyage à parcourir, semé d'obstacles. Ils avaient peur aussi, de se perdre dans la forêt enchantée, et surtout ils craignaient de rencontrer le terrible loup qui les attendait au petit pont de la peur. »

Véritable métaphore de la vie, ce conte préfigure le film. La conteuse assure la précieuse transmission de génération en génération. C'est une histoire d'antan que vécut déjà nos aïeux : la recherche de la lumière éternelle qu'offre la fleur de l'Himalaya. Mais cette plante, dit la grand-mère, « existe encore aujourd'hui, les enfants » ! Elle annonce ainsi que l'aventure est toujours possible au présent. Elle nous y invite. Par une étrange fracture temporelle le conte de la grand-mère glisse alors dans l'histoire du film, qui commence enfin.

### **Un voyage pour écouter la musique de son cœur**

C'est décidé, Yuku part en voyage pour apporter à sa mamy la lumière de la fleur de l'Himalaya. Dans son livre *Le héros aux mille visages*, référence incontournable sur le voyage du héros, Joseph Campbell, spécialiste du mythe, note : « ... le héros poursuit son aventure qui le mène devant le gardien du seuil. (...) Il borne les frontières du monde, délimitant la sphère réelle, ou horizon de vie, du héros. Au-delà, c'est l'obscurité, l'inconnu et le danger ; comme est danger pour l'enfant ce qui est au-delà de la surveillance de ses parents... Les mythologies populaires peuplent de présences dangereuses tout endroit désert situé hors des voies de passage habituelles du village... Ce n'est qu'en progressant au-delà de ces limites que l'individu pénètre dans une zone de nouvelle expérience. Toujours et partout, l'aventure est un passage dans l'inconnu ; les puissances qui veillent aux frontières sont dangereuses ; avoir affaire

à elles comporte des risques ; néanmoins pour quiconque possède savoir-faire et courage, le danger s'évanouit. »

Yuku a du courage... et possède un savoir-faire : jouer de la musique et chanter. C'est avec l'instrument que lui a confié sa grand-mère que Yuku va « charmer » le rat d'égouts, s'en faire un ami qui l'aidera ensuite à traverser les douves du château. Plus de vantardise cette fois à la suite de la chanson, mais une véritable complicité née du partage des émotions. C'est avec un blues chanté ensemble que Yuku sort le rat de sa mélancolie et s'en fait un précieux allié.

Déposée par le rat au bord de la prairie aux corbeaux, Yuku échappe par chance à la voracité du sombre volatile. Le destin lui sourit en mettant sur sa route le bondissant lapin qui attire du château des volées de flèches. Ce sont elles qui font fuir le corbeau. Le lapin est bègue. Ce « handicap » lui vient probablement de l'excès de stress provoqué par la chasse perpétuelle que lui font les humains. Mais au moins il bégaie en rimes ! Ce que ne tarde pas à noter notre musicienne.

Yuku propose alors au lapin une chanson, un rap, lui permettant, en exprimant sa révolte, de se libérer de son bégaiement... Et le lapin aide notre souris à traverser la prairie, grâce aux souterrains creusés par la genty aux longues oreilles.

Pas de forêt sans chemins qui se perdent. La forêt enchantée est magnifique, mais ses routes sont secrètes. Et habitées de prédateurs... Renards, hiboux, lynx, les prédateurs ne manquent pas dans la forêt. On parle même d'un loup... Mais heureusement le premier être qu'y rencontre Yuku est un rongeur comme elle... un écureuil qui cherche ses noisettes ! Yuku propose alors à l'habile grimpeur une chanson qui détend les neurones et permet ainsi de rafraîchir la mémoire, en entamant avec son ukulélé un swing endiablé. La chanson partagée, les noisettes retrouvées, c'est au tour de l'écureuil de proposer à Yuku de partager son bien : un gîte pour la nuit. Le lendemain, l'écureuil lui indique la route à suivre vers l'Himalaya. Mais ce distrait a-t-il plus de mémoire pour les routes que pour ses noisettes... ?





Encore une fois, Yuku se « perd ». Elle doit même échapper à la pluie et à l'orage et trouve refuge dans le creux d'un arbre tombé. Mais à la levée du jour, une belle surprise l'attend, la poésie de la forêt, par l'entremise d'une renarde. Celle-ci est déjà chanteuse, mais peine à trouver ses rimes. C'est là qu'entre en scène notre petite souris, qui propose à la poète de l'aider en l'accompagnant au ukulélé. Ensemble, elles chantent une ode à la vie, porteuse aussi de la philosophie du film, et qui trouve écho dans une nouvelle devinette que pose Yuku à la renarde : « *J'étais déjà hier, et je serai encore demain. Qui suis-je ?* » Devenue son amie, la renarde conduit Yuku jusqu'au fameux petit pont de la peur, gardé par le loup. Mais devant ce pont, elle lance « *Le temps que je revienne avec la fleur, tu auras trouvé la réponse à ma devinette* ».

La rencontre avec le loup commence aussi par une devinette. Mais, cette fois, posée par le loup. « *Je coule, mais ne me noie jamais. J'ai une gorge mais ne parle pas. Je vis dans un lit, mais ne dors jamais. Qui suis-je ?* » Yuku s'en sort, par finesse ou par chance. Dans un boogie-woogie où se pose la question de la fonction et du « destin » du loup, Yuku semble réussir à « enchanter » l'animal et à infléchir leurs destinées. Le loup se reprend à la fin de la chanson, et annonce à Yuku que l'heure du « compte » a sonné. « *Il est devenu temps, maintenant, de jouer au loup* ».

Elle découvre alors à l'horizon la chaîne de l'Himalaya. Mais c'est encore si loin... C'est alors que résonnent en souvenir la voix et l'énigme de sa grand-mère : « *Pour réussir ton voyage, Yuku, résous encore cette énigme : écoute la musique de ton cœur, la fleur qui te paraît loin est tout près de toi ! Où est-elle ?* »

Yuku prend son ukulélé et joue une musique profonde et intime. Le miracle se produit alors, et apparaissent les fleurs de l'Himalaya ! Le loup assiste incrédule à la scène merveilleuse. Yuku comprend qu'elle a réussi son voyage et qu'elle va pouvoir apporter la lumière à sa grand-mère.





## DES VOIX derrière les dessins

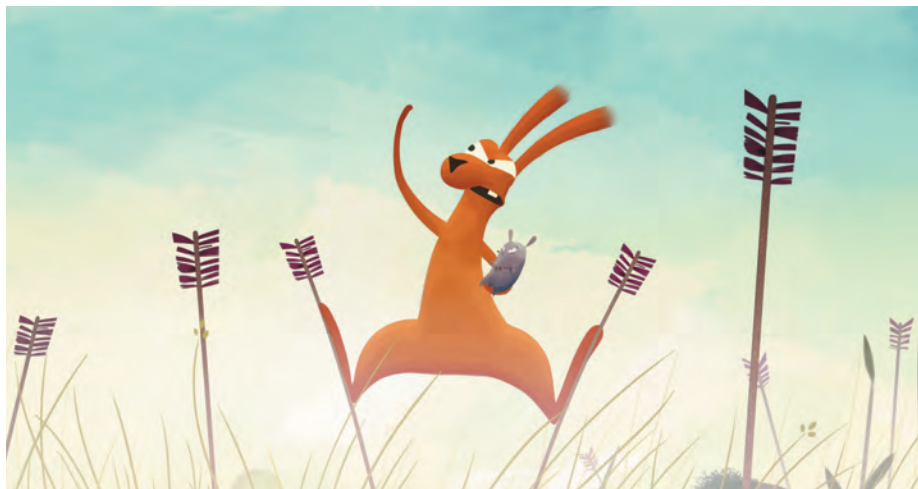
### Agnès Jaoui, la renarde

À la suite de la diffusion du court métrage d'animation *Signes de vie* d'Arnaud Demuyck dans un festival, Agnès Jaoui prend contact spontanément avec lui. De leur relation amicale naît l'envie de confier à la comédienne et chanteuse l'interprétation du rôle principal dans une première comédie musicale animée, le court métrage *Sous un coin de ciel bleu*, écrite par Laurence Deydier et Arnaud Demuyck, et déjà mise en musique par Alexandre Brouillard. Leur collaboration se poursuit quatre ans plus tard sur une nouvelle comédie musicale, *Le Parfum de la carotte*, moyen métrage sorti au cinéma en 2014. Le rôle qu'y tient Agnès Jaoui est celui d'une poétesse et d'une renarde. C'est donc de manière très naturelle que le rôle de la renarde lui est à nouveau proposé pour *Yuku et la fleur de l'Himalaya* dans lequel elle accepte avec plaisir de chanter la chanson la plus bucolique du film, porteuse de sa philosophie.

### ARNO, le rat d'égouts

La première rencontre de Yuku, au début de son périple, se devait d'être tonitruante ! Face à la petite souris, nous avons envie d'un timbre rocailleux qui raisonne dans les profondeurs, d'un vrai chanteur de blues pour chanter la mélancolie du rat. Les auteurs du film vivant à Bruxelles, le choix d'ARNO s'est imposé. Et aussi imposant qu'est le personnage, c'est avec une grande simplicité et générosité que le rockeur, hélas disparu en avril 2022, s'est prêté au jeu.





## Alice On The Roof, *le lapin*



Un grain de folie, voilà ce dont avait besoin ce personnage. Alice on the Roof a sauté dans la peau du lapin comme dans un gant. Elle lui a donné tout son entrain, son talent et son plaisir de chanter. Sensible, entre un humour noir et un grand désir de vivre, le rap du lapin, pourchassé par la voracité des humains, fait raisonner la révolte et virevolter les mots, un exercice de style qui épouse la nature surréaliste et poétique de la chanteuse.



## Tom Novembre, *le loup*

Le grand personnage... Sa voix résonne depuis la nuit des temps dans nos cœurs, nos esprits et nos souvenirs... comme la voix chaleureuse de Tom Novembre. Une voix qui fait dresser le poil par sa gravité mais dont la douceur apporte toute son ambiguïté au personnage du film. Est-il méchant ou gentil ? Yuku saura-t-elle amadouer ce géant des forêts ? Comme pour le rat, nous voulions une voix qui tonne et qui effraie, face à celle de la souris, une enfant. Le comédien et chanteur Tom Novembre a pris un malin plaisir à faire ici retentir ses basses !



## Lily Demuynck-Deydier, *la petite souris*



Cette voix encore inconnue, fraîchement sortie d'un nid de souris, n'est autre que celle de la fille des initiateurs du film, Laurence Deydier et Arnaud Demuynck. Grâce à elle, ils ont eu le loisir de travailler au fil des ans, à la maison, à la fois l'histoire et les chansons. Musicienne, Lily a commencé la harpe à sept ans et passé le primaire dans une école où le chant faisait partie intégrante de la scolarité. Elle a par ailleurs déjà eu l'occasion de faire des voix pour des courts métrages d'animation. Travailler ce rôle « en famille » a permis d'œuvrer tout en douceur sur plusieurs années, avec de nombreuses mais courtes séances de travail, où le plaisir de réaliser ensemble ce premier long métrage, avec amour et le talent naissant, est resté le meilleur guide.



## AUTEUR – RÉALISATEUR – PRODUCTEUR

### Arnaud Demuynck



Scénariste, réalisateur et producteur, Arnaud Demuynck est spécialisé dans le cinéma d'animation. Il pratique également le conte oral, écrit des livres pour enfants et réalise des kamishibaïs (théâtre d'images) pour le spectacle vivant.

Depuis *L'Écluse*, une courte fiction chorégraphique réalisée en 2000, il a écrit et réalisé de nombreux courts métrages d'animation parmi lesquels : une trilogie chorégraphique (*Signes de vie*, 2004), une trilogie poétique qu'il coréalise avec Christophe Gautry (*La Vita Nuova*, *Le Concile lunatique* et *Un spectacle interrompu*), *Mémoire fossile*, coréalisé avec Anne-Laure Totaro.

Avec sa première comédie musicale, *Sous un coin de ciel bleu*, son écriture s'oriente vers le jeune public, soit en adaptant des contes traditionnels (*La Moufle*) et des chansons traditionnelles (*Promenons-nous...*), soit en portant à l'écran des livres pour la jeunesse (*C'est moi le plus fort*, *Grosse Colère...*).

Il est l'auteur de trois scénarios de moyens métrages dans lesquels la musique tient une place essentielle : *Le Parfum de la carotte* (coréalisé avec Rémi Durin), *Le Vent dans les roseaux* (coréalisé avec Nicolas Liguori), et *Dame Saisons* (coréalisé avec Célia Tisserant). Il a créé le personnage de La Chouette du cinéma, son alter ego et une messagère portant son regard de cinéaste. Depuis 2014, il a construit pour le jeune public une douzaine de programmes de courts métrages qu'il considère « à l'égal de longs métrages ». Ils ont, en quelques années, attiré près d'un million et demi de spectateurs dans les salles de cinéma en France, Belgique, Suisse et Espagne. Pour en savoir plus : [www.arnauddemuynck.com](http://www.arnauddemuynck.com)

## RÉALISATEUR

### Rémi Durin

Rémi Durin est diplômé de l'Atelier de cinéma d'animation de l'ENSAV La Cambre. Il est l'un des trois fondateurs du studio L'Enclume créé à Bruxelles en 2007, studio d'animation qui touche à la réalisation de courts métrages, à la pub, au long métrage, au clip, à la série TV.. Depuis 2009, Rémi enseigne à l'école supérieure d'infographie Albert Jacquard de Namur.

Il réalise *De si près* (2009), émouvante évocation de la guerre de 14-18, *Le Parfum de la carotte* (2014), une comédie musicale animée, en coréalisation avec Arnaud Demuynck, *La Licorne* (2016) d'après le livre jeunesse de Martine Bourre, et *Grand Loup & Petit Loup* (2018) adapté du livre de Nadine Brun-Cosme et Olivier Tallec. Ces deux courts métrages font respectivement partie des programmes *Le Vent dans les roseaux* et *Loups tendres et loufoques*, sortis en salles en 2017 et 2019.

Après le succès du *Parfum de la carotte* (220 000 entrées en France), il poursuit l'aventure aux côtés d'Arnaud Demuynck pour coréaliser *Yuku et la fleur de l'Himalaya*.



## CRÉATEUR GRAPHIQUE

### Paul Jadoul

En 2007, Paul, fraîchement diplômé de la Cambre, fonde L'Enclume avec trois confrères. Ce studio d'animation devient une plateforme dynamique qui stimule la créativité. Paul y accumule des compétences en 3D, approfondies au fil des productions, ainsi qu'une pratique de l'animation 2D développée à travers divers courts et longs métrages. C'est avec cette expérience qu'il réalise des projets d'animation très variés, en mélangeant dessin et technologie de pointe. Il met l'accent sur la création d'ambiances visuelles, mais surtout sur la gestion du rythme, grâce à une affinité particulière avec la musique.



## COMPOSITEURS

### Alexandre Brouillard

Guitariste, chanteur de jazz, de chanson française, auteur-compositeur-interprète, coach vocal, Alexandre Brouillard a le swing dans la peau. Swing manouche, électro jazz, rock, en trio, quatuor, fanfare ou big band, rien ne l'arrête... Avec L'Âme Strong, le collectif de musiciens professionnels qu'il a fondé à Lille dans les années 2000, il parcourt les scènes des Hauts-de-France et d'ailleurs. Il a fait les premières parties de Didier Lockwood, Georges Moustaki, Les Gipsy Kings, Yves Jamait...

Il compose pour le théâtre, et, aux côtés des Films du Nord, pour le cinéma. Depuis *Sous un coin de ciel bleu* en 2008, il est le compositeur des musiques de nombreux films parmi lesquels *Le Parfum de la carotte*, *La Carotte géante*, *Grand Loup & Petit Loup*, *Without Sugar*, *Qui j'ose aimer...*

### Yan Volsy

Compositeur, monteur son, designer sonore. Après des études en réalisation audiovisuelle, il travaille dès 1996 sur de nombreuses créations sonores pour le théâtre, la scène et le jeu vidéo. Depuis 2006, il se consacre essentiellement au cinéma d'animation et au documentaire, comme compositeur, monteur son et/ou designer sonore, avec l'ambition de mêler la création sonore et musicale dans un même geste technique et artistique.

### David Rémy

Il commence la musique à l'âge de 14 ans. Autodidacte, il s'est formé au Conservatoire Royal de Bruxelles en guitare jazz, puis est médaillé d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire de jazz de Tourcoing en 2008. Depuis 2003, il participe à de nombreux projets, ce qui lui a permis de se produire sur scène en France et à l'étranger.


Actuellement, il accompagne plusieurs spectacles/artistes comme Awa Ly (folk/soul/world), New (comédie musicale improvisée), Gypsters (duo de jazz manouche guitare/violon) entre autres. Il est également compositeur de spectacles de cirque, musiques de films et travaille sur son 3<sup>e</sup> album solo sous le nom d'El Manos. Multi-instrumentiste, il joue également de nombreux instruments du monde se rapprochant de la guitare.



# COPRODUCTEURS

## Artémis Productions

Patrick Quinet fonde Artémis Productions en 1992. En 29 ans d'existence, la société a collaboré avec de nombreux réalisateurs prestigieux (Lucas Belvaux, Chantal Akerman, Raoul Peck, Tom Hooper, Elia Suleiman, Nabil Ayouch, Jacques Doillon, Guillaume Canet, Dany Boon...) sur plus de 150 productions aussi diverses que variées, et a développé de solides partenariats dans le secteur audiovisuel européen.



Dernièrement, Artémis Productions a enrichi sa filmographie éclectique avec des œuvres telles que *Des Hommes*, *Délicieux*, *L'Origine du Monde*, *Mandibules*, *Deux*, *Pupille*, *Le Grand Bain*, ou encore *Au Nom de la Terre*. Dernièrement, la société a développé et produit la série belge *Pandore*, en collaboration avec la RTBF.

## Les Films du Nord La Boîte,... Productions

Gérés depuis 1995 à Lille et à Bruxelles par Laurence Deydier et Arnaud Demuynck, Les Films du Nord et La Boîte,... Productions se consacrent depuis plus de 25 ans aux courts et moyens métrages d'auteur (fiction, documentaire, animation). Depuis vingt ans principalement aux films d'animation. Depuis près de dix ans principalement aux films pour le jeune public.

Les sociétés ont acquis une grande expérience dans la distribution de leurs films auprès du grand public : festivals mais aussi, et surtout, diffusion dans les réseaux de cinéma Art et Essai, en DVD (ARTE VIDEO...) et la télé (Canal + Kids...).

Depuis 2014 avec *Le Parfum de la carotte*, douze programmes sont ainsi sortis, à l'égal des longs métrages, cumulant plus de 1,5 million de spectateurs au cinéma : *La Chouette entre veille et sommeil*, *Loups tendres et loufoques*, *Chats par-ci, chats par-là...*

*Yuku et la fleur de l'Himalaya* est leur premier long métrage.

[www.euroanima.net](http://www.euroanima.net)

## Vivement Lundi !

Depuis sa création en 1998, Vivement Lundi ! a produit plus de 100 documentaires, programmes en animation et fictions courtes. Les productions en animation de la société cumulent plus de 200 distinctions nationales et internationales et des sélections dans les manifestations les plus prestigieuses (FIFA Annecy, Sundance Film Festival, Semaine de la critique, Festival du Film de Locarno...).

La production au sein de la société est structurée autour du travail de trois producteurs : Jean-François Le Corre (documentaire, animation), Mathieu Courtois (animation, formats courts), Aurélie Angebault (nouvelles écritures, documentaire).

[www.vivement-lundi.com](http://www.vivement-lundi.com)

## Nadasdy Film

Nadasdy Film a été fondé en 2001 par Zoltán Horváth, réalisateur-producteur de films d'animation et Nicolas Burlet, producteur et administrateur.

Spécialisée dans la production, la réalisation et la fabrication de films d'animation, cette entreprise installée en Suisse, à Genève, produit des séries télévisées, des courts et des longs métrages. Depuis près de 20 ans, Nadasdy Film travaille sur des projets créatifs et originaux, réalisés avec différentes techniques comme le dessin animé, la CGI, la stop-motion ou encore la rotoscopie.

Les films produits ont été sélectionnés par de nombreux festivals parmi lesquels figurent ceux de Berlin, Venise, Cannes, Sundance, Clermont-Ferrand et Annecy.

<https://www.nadasdyfilm.ch>





# FICHE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

# YUKU

et la fleur de l'Himalaya

Supervision animation **Pierre MOUSQUET, Cyrille DREVON**  
Supervision décors **Amandine GALLERAND**  
Storyboard **Benjamin BOTELLA, Rémi DURIN**

Une comédie musicale réalisée par  
**Arnaud DEMUYNCK** et **Rémi DURIN**  
Scénario original **Arnaud DEMUYNCK**  
Création graphique **Paul JADOUL**  
Musiques **Alexandre BROUILLARD, David RÉMY, Yan VOLSJY**  
Paroles des chansons **Arnaud DEMUYNCK**

## Avec les voix de

Yuku	<b>Lily DEMUYNCK-DEYDIER</b>
La Renarde	<b>Agnès JAQUI</b>
Le Rat	<b>ARNO</b>
Le Loup	<b>Tom NOVEMBRE</b>
Le Lapin	<b>ALICE ON THE ROOF</b>
L'Écureuil	<b>Igor VAN DESSEL</b>
Mamy	<b>Carine SERONT</b>
Le Chat	<b>Thierry DE COSTER</b>
Maman Souris	<b>Maia BARAN</b>
Le Corbeau	<b>Martin SPINHAYER</b>
Petites Souris	<b>Lou DURIN, Manon DURIN, Élisabeth LANGLOIS-BEKAERT</b>

Layout et développement graphique **Morgane SIMON**  
Bruitage **Bertrand BOUDAUD**  
Montage son **Yan VOLSJY**  
Mixage **Nils FAUTH**  
Producteurs **Arnaud DEMUYNCK, Patrick QUINET,  
Jean-François LE CORRE, Mathieu COURTOIS, Nicolas BURLET**  
Producteurs associés **Izabela RIEBEN, Arlette ZYLBERBERG,  
Tanguy DEKEYSER**  
Producteurs exécutifs **Stéphane QUINET, Jérémie MAZUREK,  
Laurence DEYDIER**  
Une production Belgique-France-Suisse  
Une coproduction **ARTÉMIS PRODUCTIONS, LES FILMS DU NORD,  
LA BOÎTE,... PRODUCTIONS, VIVEMENT LUNDI !, NADASDY FILM**  
Avec la collaboration du **STUDIO L'ENCLUME**  
Avec le soutien DU **CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL  
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, DE L'OFFICE FÉDÉRAL  
DE LA CULTURE (OFC), DE LA RÉGION BRETAGNE EN PARTENARIAT  
AVEC LE CNC**  
En coproduction avec **PICTANOVO AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE, RTS, RADIO TÉLÉVISION SUISSE, RTBF (TÉLÉVISION  
BELGE), PROXIMUS, SHELTER PROD**

Avec la participation de **L'UNITÉ DE PROGRAMMES JEUNESSE CANAL+,  
DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE, DE CINÉFORUM ET LE  
SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE, DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA  
ET DE L'IMAGE ANIMÉE**  
En association avec **TAXSHELTER.BE, ING, COFINOVA17**  
Avec le soutien du **TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL  
DE BELGIQUE**

© Artémis Productions - Les Films du Nord - La Boîte,... Productions  
Vivement Lundi ! - Nadasdy Film - PICTANOVO - RTS - RTBF - 2022

Éditions musicales **LES FILMS DU NORD, CRISTAL PUBLISHING**



Bande originale du film disponible  
sur **www.boriginal-music.com**  
et sur toutes les plateformes de streaming  
et téléchargement

Avec ce QR code, découvrez la chanson bonus  
**Le Rock de Yuku** et son clip !

Contact Médias BO : **Juliette Cadaÿs - J WORDS**  
juliettecadays@jwords.fr - 06 16 40 10 98





[www.gebekafilms.com](http://www.gebekafilms.com)