

BAS CANAL PRÉSENTE

ET SI ON FAISAIT CONFIANCE À LA JEUNESSE...

# GRAINES D'ESPOIR

332 ENFANTS OU ADOS FILMENT  
ET AGISSENT POUR NOTRE FUTUR

ENCADRÉS PAR PIERRE BECCU





« Chaque conscience est née dans le monde.  
Chaque perception est une nouvelle naissance  
de la conscience »

Maurice Merleau-Ponty

# GRAINES D'ESPOIR

UN FILM DE PIERRE BECCU

**SORTIE AU CINÉMA LE 26 JANVIER 2022**

Durée : 1 h 31 min

Presse

Distribution

BAS CANAL  
Cécile Oliva  
cecile.oliva@bascanal.fr  
06 37 38 47 61

DARK STAR PRESSE  
Jean-François GAYE  
239 rue Saint Martin  
75003 Paris  
jfg@darkstarpresse.fr  
01 42 24 08 47

# SYNOPSIS

A travers la France, l'Espagne, Madagascar et le Burkina Faso, 332 enfants et adolescents s'emparent de la caméra pour nous livrer leurs attentes et construire un nouvel avenir. Entre enjeux climatiques et justice sociale, ils nous interpellent sur les urgences d'aujourd'hui. Accompagnés par le réalisateur Pierre Beccu, mais également par Roukiata Ouedraogo, Pierre Rabhi, et la musique de Matthieu Chedid, ils racontent et mettent en pratique ce qu'ils veulent changer pour notre futur.



# NOTE D'INTENTION

Le fil rouge de ce film ne porte pas sur le fait qu'on sauvera ou non la planète. Il porte sur le sort de tous les enfants : pourront-ils respirer, manger à leur faim, vivre ensemble dans la dignité, faire autre chose que se battre pour survivre ?

Le cinéma est un formidable vecteur de partage pour apprendre, faire, promouvoir. Chacun peut devenir à son rythme auteur, acteur et producteur de lui-même, de son environnement et de la transition humaniste. L'association du numérique, de la créativité de la jeunesse citoyenne et de l'art cinématographique pourrait permettre d'impacter directement les mentalités et les comportements.

Je comprends que cette vision puisse paraître totalement utopique et dérisoire dans le monde actuel. Mais l'espoir patiemment construit au fil de ce récit mérite d'être transmis. Je suis persuadé que si nous avons une chance de réussir, ce n'est pas AVEC ou POUR la jeunesse, mais PAR la jeunesse.

Avec les 332 enfants, leurs enseignants, leurs proches, nous avons fait équipe, constamment, modestement, patiemment. C'est une micro-expérience que nous avons vécu là.

Changer de posture, changer de point de vue ; c'est ce que nous avons fait en permanence sur GRAINES D'ESPOIR. Pour un récit cinématographique (il en est de même pour la littérature, la danse, la musique, les arts graphiques), le changement de point de vue est indispensable. C'est lui qui donne du goût et du sens au récit.



Pour l'apprenti cinéaste, le changement de poste - posture - point de vue permet de comprendre toute la mécanique collective - aujourd'hui on dirait « ingénierie, intelligence collective ». Faire du cinéma, et non « faire son cinéma » est une méthode éminemment pédagogique car elle allie la rigueur et la créativité, le collectif et le personnel, la maîtrise de l'administratif et de la technique au service de l'artistique.

Voici ce que quelques dizaines d'enfants et de jeunes ont essayé, et aimé essayer, dispersés sur la planète et réunis pour un même enjeu.

La grandeur des mots ou de l'écran de cinéma ne nous ont pas détourné de l'humilité première. Nous n'avons pas produit d'œuvre d'art ni d'éveil des consciences. Nous avons simplement tenté de raconter comment fonder des confiances chez les enfants et les jeunes qui en ont besoin.





# LA DÉMARCHE

Pendant deux ans, avant l'arrivée du COVID, 332 enfants et jeunes réunis sans casting, au Nord et au Sud, à la ville et à la campagne, ont filmé et mis en action ce qui est essentiel pour leur futur.

Des ateliers ont été menés sur des classes entières aux quatre coins du monde, en veillant que chacun.e s'accomplisse et apporte le meilleur individuellement ou collectivement.

Au fur et à mesure du tournage, l'intérêt des jeunes s'est porté sur la santé, la justice, l'équité et l'environnement.

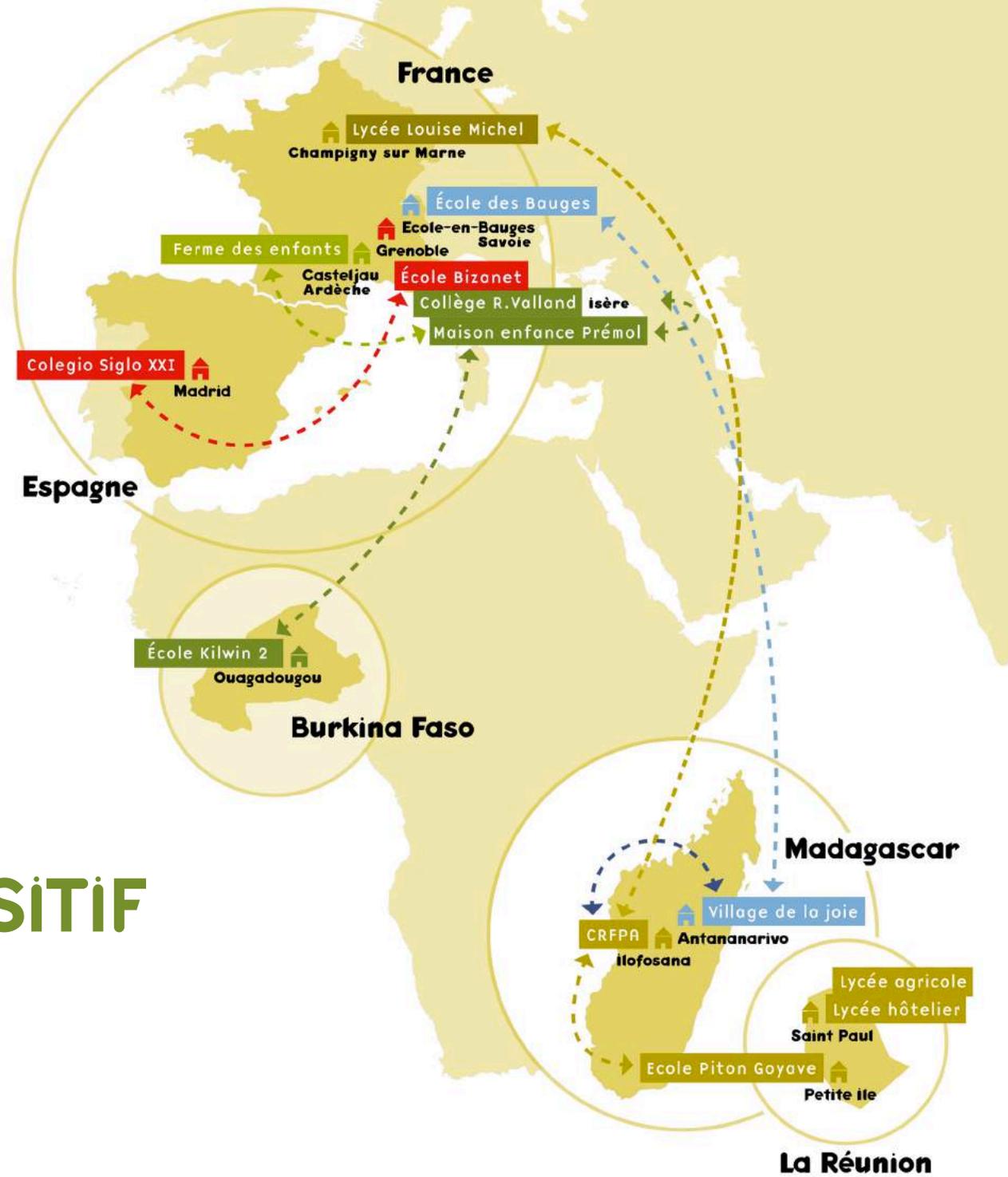
Des ponts ont été établis entre Grenoble, Ouagadougou et Madrid, Madagascar, la Savoie et La Réunion, pour que les enfants et les jeunes échangent entre eux et collaborent à distance tout au long du tournage.

Chaque élève a été formé et sensibilisé aux métiers du cinéma et a été initié à la prise de vues, au son et au montage. Progressivement, les jeunes se sont spécialisés selon leur affinité et leur appétence.

Dans une volonté d'expérimenter tous les aspects de l'éducation à l'image, tous les choix d'écriture et de montage ont été décidés par la classe entière afin que chaque élève participe et valide les séquences retenues.



# LE DISPOSITIF



# LE TOURNAGE

Grâce aux ateliers cinéma, le travail manuel est placé au centre de l'apprentissage : filmer, enregistrer le son, faire du montage... Chaque enfant a pris sa place et trouvé son domaine de compétence au fil de l'évolution du projet.

A chaque étape les jeunes ont travaillé les questions du réel et du virtuel, de l'usage et du sens à donner à la puissance numérique, du rapport au temps, de la place de chacun dans l'espace commun, de la légitimité à être et à s'exprimer dans le respect. Sans injonction, ni leçon visible, tous les enjeux citoyens sont pétris par le projet créatif.

Le tournage a permis d'aboutir à une prise de conscience décomplexée qui a libéré la parole, la volonté de raconter, le désir de créer, de transmettre, de s'inscrire en tant qu'auteur du monde présent et à venir.

GRAINES D'ESPOIR déambule sur une bande passante très large qui va de la perception la plus personnelle de la nature, à l'usage des technologies numériques les plus modernes.

GRAINES D'ESPOIR c'est le récit de ce qu'ont voulu raconter ces enfants et ces jeunes avec leur vision du monde tout en s'interrogeant sur les défis à venir.



# L'AUTEUR RÉALISATEUR

L'initiateur du projet, [Pierre Beccu](#), a réalisé quatre films sortis au cinéma et une vingtaine de documentaires. Depuis 20 ans, en parallèle, il travaille sur la médiation avec la jeunesse.

GRAINES D'ESPOIR se situe dans la lignée de son film *Regards sur nos assiettes*, réalisé avec des étudiants, et sorti en salles en septembre 2015. À partir de 1984, il réalise des documentaires pour la télévision, avant de passer au long métrage en 1992, avec *La dernière saison*, puis *Un voyage entre amis*.

Ensuite, Pierre Beccu s'est surtout consacré au documentaire pour la télévision et le grand écran.



# LES ÉQUIPIERS

La présence de Roukiata Ouedraogo, Pierre Rabhi et Matthieu Chedid pour la musique s'est construite tout naturellement. Le projet les a touchés pour l'originalité et l'universalité de la démarche.

## Roukiata Ouedraogo

*Je me suis revue dans le regard des enfants. J'habite en France, mais j'ai grandi au Burkina. Au-delà de leurs origines, tous les enfants et les jeunes sont considérés à égalité, comme des graines de futur. Sur le tournage et ensuite pour tout le travail fait pour la voix OFF, j'ai ressenti une forte connivence avec eux. Il a fallu une sacrée résilience pour faire aboutir ce projet et parvenir à le sortir en salles. Je suis heureuse d'avoir participé à cette belle aventure.*



## Matthieu Chedid

*Ce que j'ai aimé tout de suite dans ce projet, c'est l'énorme confiance placée chez les enfants et les jeunes, qui ont été pris au hasard des rencontres, sans casting. Les enfants s'emparent de cette confiance, individuellement, et la mettent au service du collectif pour leur avenir. C'est une sacrée remise en cause pour nous toutes et tous.*

## Pierre Rabhi

*La thématique développée dans « Graines d'espoir » me touche au plus haut point. Les enfants ne peuvent s'investir sans que les adultes ne considèrent leur avenir comme la priorité des priorités. Des passerelles doivent donc se multiplier pour créer du lien, de la cohésion, de la cohérence et la plus grande harmonie possible. L'éducation conventionnelle est certes très importante mais elle ne peut suffire aujourd'hui face aux enjeux majeurs auxquels nous, adultes, devons déjà faire face et auxquels les enfants d'aujourd'hui devront faire face. Le temps de l'universalisation de la pensée et de l'action est plus que venu.*



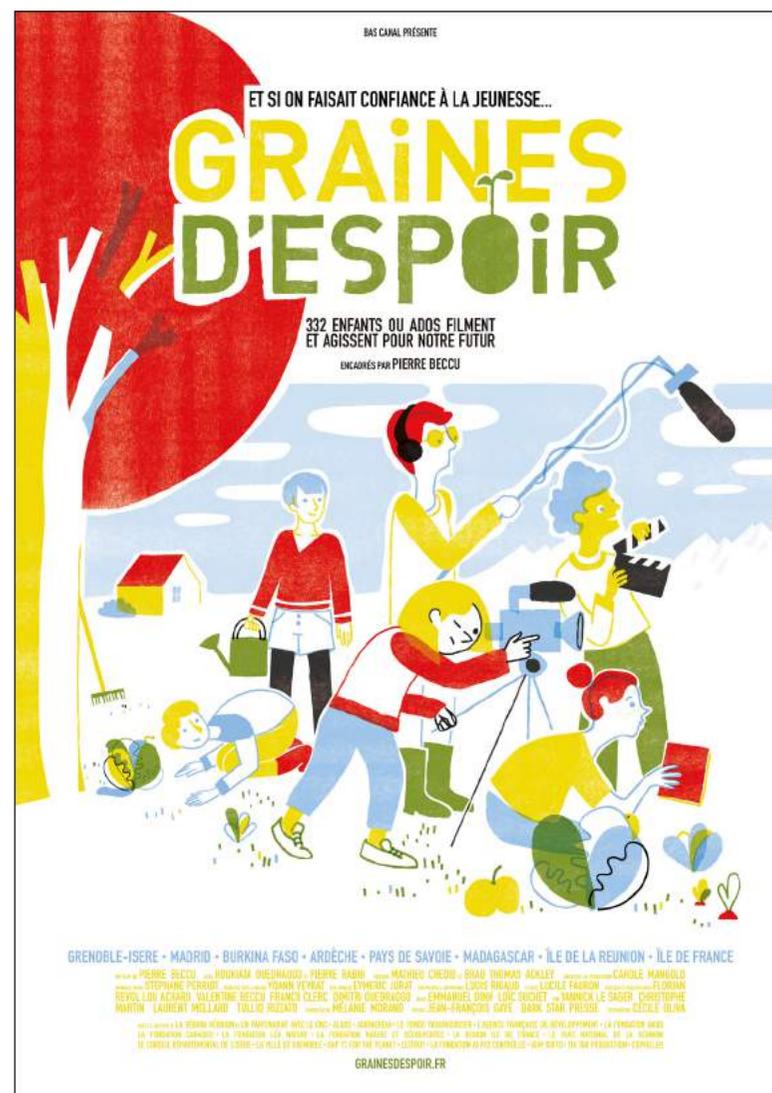
Sur tous les territoires, le réalisateur a pu compter sur l'apport important de nombreux autres équipiers, anonymes ou non, parents, proches, artistes, enseignants, associations, décideurs, institutions.





# FICHE FILM

Titre	<b>GRAINES D'ESPOIR</b>
Titre original	<b>GRAINES D'ESPOIR</b>
Date de sortie	<b>26 JANVIER 2022</b>
Durée	<b>91 minutes</b>
Visa	<b>148 091</b>
Année de production	<b>2020</b>
Nationalité	<b>FRANCE</b>
Format Image	<b>1.77</b>
Format son	<b>5.1</b>
DCP	<b>OUI</b>
Distributeur	<b>BAS CANAL (n° distributeur : 2956)</b>
Transport/stockage DCP	<b>BAS CANAL via CINEGO</b>
Attachés de presse	<b>Jean François GAYE</b>
Site Internet du Film	<b>www.grainesdespoir.fr</b>
Réalisation	<b>Pierre BECCU</b>
Genre	<b>DOCUMENTAIRE</b>
Interprètes	<b>Roukiata OUEDRAOGO Pierre RABHI</b>
Société de Production	<b>Bas Canal Productions</b>
Producteur délégué	<b>Pierre BECCU</b>
Directeur de production	<b>Carole MANGOLD</b>
Régie	<b>Valentine BECCU</b>
1er assistant réalisateur	<b>Florian REVOL</b>
Dir. Photo	<b>Emmanuel DINH, Loïc SUCHET</b>
Son	<b>Yannick LE SAGER, Christophe MARTIN, Laurent MOLLARD, Tullio RIZZATO</b>
Montage	<b>Stéphane PERRIOT</b>
Musique	<b>Matthieu CHEDID, Brad ACKLEY</b>
Montage Son et Mixage	<b>Yoann VEYRAT</b>
Etalonnage	<b>Eymeric JORAT</b>
Graphisme et Animation	<b>Louis RIGAUD</b>



PRODUIT PAR  
**Bas Canal Productions**

PRODUCTEURS ASSOCIÉS  
**ólabs**  
**Agrinergia**

AVEC LE SOUTIEN DE  
**La Région Réunion**  
et en partenariat avec le CNC

AVEC LE CONCOURS DE  
**La Fondation Akuo**  
**Le Fonds Yavarhoussen**  
**La Fondation Carasso**  
**La Fondation de France**  
**La Fondation Léa Nature**  
**RAP 1% for the Planet**  
**La Fondation Nature et Découvertes**  
**L'Agence Française de Développement**  
**La Ville de Grenoble**  
**Le Conseil Départemental de l'Isère**  
**Le Parc National de la Réunion**  
**La Fondation Alpes Contrôles**  
**Leztroy**  
**AEM Softs**  
**Cupkiller**  
**Tiktak Production**

**La Région Ile de France**  
a aidé le Village de la Joie à Madagascar







CLAPPERBOARD  
PRODUCTION  
DIRECTOR  
CAMERA  
DATE  
SCENE  
TAKE