

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



AU CINÉMA LE 1^{ER} DÉCEMBRE

Pour organiser une séance du film ANIMAL pour vos élèves, il suffit de se rapprocher de la salle de cinéma la plus proche et d'organiser la projection avec la direction du cinéma, au tarif Groupe.

*Toutes les salles sont susceptibles d'accueillir ce type de séance spéciale.
Le cinéma se rapproche du distributeur UGC Distribution pour demander le film.*


Pour obtenir les coordonnées d'un cinéma ou pour toute précision :
scolaires@parenthesecinema.com

@Découvrez le dossier pédagogique complet sur le site www.animal-lefilm.com

Il intègre un plan d'actions détaillé et des idées pour aborder 3 thématiques du film :
les pollutions, la destruction des habitats, la surexploitation des ressources.

Dossier initié par Parenthèse Cinéma.

Avec le concours de Karine Mérieau, conseillère pédagogique Sciences de l'académie de Versailles.

Avec le soutien de 



CYRIL DION

PROPOS DU RÉALISATEUR

Il y a 5 ans j'ai co-réalisé avec Mélanie Laurent un film, *DEMAIN*, pour montrer qu'il existe des solutions à la crise climatique. Son impact a été au-delà de tout ce que nous pouvions imaginer.

ANIMAL s'attaque à l'autre grande crise écologique : la 6^e extinction de masse des espèces. 68% des populations d'animaux sauvages vertébrés ont disparu en ces quarante dernières années. Le film nous emmène dans un voyage à travers le monde pour comprendre ce phénomène, et surtout, comment nous pourrions l'enrayer. Nous voulons tracer une autre histoire possible de l'avenir. Redonner espoir et enthousiasme. Nous en avons plus que jamais besoin.

Depuis cinq ans le changement climatique est devenu l'une des préoccupations principales des Français et même des Européens. Beaucoup d'États commencent à prendre des engagements inimaginables en 2015. Il reste beaucoup à faire et, surtout, la question écologique est de plus en plus réduite à une question technique. Réduire les émissions de gaz à effet de serre est presque devenu un problème logistique : remplacer les voitures thermiques par des voitures électriques, les centrales à charbon par des énergies renouvelables, l'agriculture chimique par l'agriculture biologique...

Et pourtant la question écologique est bien plus profonde que cela. Une autre crise nous le démontre terriblement : la 6^e extinction de masse des espèces. Le problème n'est pas simplement d'arrêter d'envoyer du carbone dans l'atmosphère, mais d'arrêter d'éradiquer le monde vivant. Car non seulement nous dérégulons le climat mais nous détruisons ou nous polluons tout ce qui permet à cette planète d'être accueillante et de nous garantir des conditions d'existence durables : l'air, l'eau, les sols, les forêts, les millions d'espèces dont nous dépendons.

En 2018, j'ai décidé de faire un nouveau film de cinéma pour mettre ce sujet sur la table et, là encore, proposer des solutions : *ANIMAL*. Ce film pose trois questions qui me taraudent depuis longtemps :

Comment arrêter de tout détruire et, en particulier, les espèces animales ?

Comment habiter cette planète différemment ?
Sans en perturber les équilibres, en cohabitant respectueusement
et intelligemment avec les autres formes de vie.

À quoi servons-nous, nous les humains ?
Est-ce que nous sommes juste là pour jouir et tout dégrader ou
avons-nous une fonction, un rôle à jouer dans « l'orchestre du vivant » ?

J'ai voulu raconter cette histoire à travers l'itinéraire de deux adolescents : Bella et Vipulan, qui ont tous deux 16 ans (en tous cas ils avaient 16 ans quand nous avons tourné...).

Lorsque je les ai rencontrés, j'ai voulu comprendre comment leur génération imaginait l'avenir, confronter leur stratégie et voir jusqu'où elle pouvait marcher. Ensemble nous avons réfléchi et nous avons essayé de voir comment vraiment avoir un impact sur l'extinction des espèces. Comment réussir et pas simplement essayer.

Nous avons commencé par chercher des solutions, comme dans *DEMAIN*, nous en avons trouvées et rapidement nous nous sommes rendu compte que ça ne suffirait pas. Alors, dans la deuxième partie du film, nous avons changé de stratégie. On est repartis de la base. Quel est le vrai problème ?

À force de rencontrer des scientifiques et des philosophes, nous avons compris qu'il s'agissait à la fois de notre relation au reste du monde vivant, mais aussi de nos croyances, de l'histoire que nous nous racontons sur nous-mêmes, sur le monde, sur ce qui nous rend heureux. Notre idée que la priorité absolue est la croissance économique, par-dessus tout le reste, plus que les forêts, les animaux, les océans, le climat, est sans doute la clé de nos ennuis.

Restait donc à trouver quelle nouvelle histoire nous raconter collectivement et comment renouer avec les autres habitants de cette planète...



ANIMAL, UN LEVIER POUR SUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE ET INITIER

TRAVAILLER AVEC VOS ÉLÈVES UN PROJET D'ÉTABLISSEMENT "ÉCOCITOYEN"

Bella, 16 ans, étudiante à Londres, milite pour les droits des animaux, la conservation de la faune et les questions environnementales. Elle est ambassadrice de la fondation *Born Free* et de la *Jane Goodall Foundation*. Elle a travaillé avec le gouvernement britannique pour lutter contre le braconnage de l'ivoire et collabore avec la *Royal Society for the Prevention of Cruelty to Animal* (RSPCA).



BELLA



VIPULAN

Vipulan est un jeune militant écologiste de 16 ans engagé initialement dans les grèves pour le climat. Il est l'un des membres de *Youth for climate Paris* et est aujourd'hui investi dans les luttes locales en région parisienne. Il poursuit des études scientifiques pour travailler ensuite dans la Recherche.

Le cheminement de Bella et de Vipulan dans le film *ANIMAL* symbolise celui d'un **Établissement en Démarche de Développement Durable ou E3D**. La démarche E3D est une progression d'un projet interdisciplinaire autour du Développement Durable dont la finalité apporte une solution concrète face aux ODD. L'aboutissement de cette démarche permet l'obtention du label national E3D.

L'évolution de la pensée de Bella et Vipulan illustre bien le principe de la démarche E3D : pour AGIR efficacement et durablement il faut d'abord **COMPRENDRE** et **CONNAITRE**.

Cette démarche s'appuie sur un diagnostic qui enclenche une boucle d'actions et qui nécessite une coordination et un suivi. Elle peut débuter modestement par quelques actions réalistes et évoluer, petit à petit, vers une démarche pérenne de qualité devant suivre un certain nombre d'étapes. La démarche devra progressivement englober les 4 dimensions de la vie d'un établissement : les enseignements, la vie scolaire, la gestion et le fonctionnement de l'établissement et l'ouverture sur l'extérieur par le partenariat.



Travailler avec les élèves dans la démarche E3D



En suivant la démarche E3D proposée dans le dossier pédagogique complet en ligne sur www.animal-lefilm.com, votre établissement peut demander LE LABEL « E3D » auprès de votre académie pour valoriser vos actions et témoigner. Pour découvrir le VADEMECUM de l'EDD www.eduscol.education.fr/document/5239/download

DES OUTILS DE MOBILISATION



RÉFLÉCHIR ET AGIR AVEC TERAGIR

Pour poursuivre les apprentissages sur la thématique de la biodiversité, en classe ou à la maison, l'association d'Éducation au Développement Durable de référence Teragir propose différents outils. Qu'il s'agisse des programmes « Éducation et Jeunesse » de Teragir ou de son nouveau projet de mobilisation citoyenne, les enjeux liés à la biodiversité sont omniprésents.

La présentation détaillée de ces outils est dans le dossier pédagogique complet sur : www.animal-lefilm.com

DEVENIR JEUNES REPORTERS POUR L'ENVIRONNEMENT !

Les jeunes, de 11 à 25 ans, seuls ou en groupe, sont invités à réaliser un reportage écrit, radio ou vidéo en lien avec un ou plusieurs Objectifs de Développement Durable, dont les 14 et 15, Vie aquatique et Vie terrestre.

www.jeunesreporters.org/

LA FORÊT S'INVITE À L'ÉCOLE, VOLET PÉDAGOGIQUE DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES FORÊTS

Les écoles, établissements scolaires et d'accueil périscolaires conçoivent et organisent un parcours pédagogique, avec le soutien de l'équipe de la Journée internationale des forêts, expliquant les bases d'une gestion durable et de la multifonctionnalité des forêts à leurs élèves : fonctions écologiques, économiques et sociales.

www.journee-internationale-des-forets.fr/

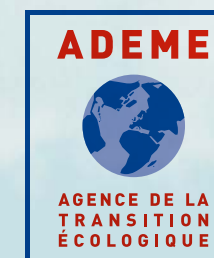
ECO-ÉCOLE, POUR EMBARQUER TOUT SON ÉTABLISSEMENT !

En début d'année chaque établissement scolaire choisit une des 8 thématiques suivantes – alimentation, biodiversité, climat, déchets, eau, énergie, santé, solidarités – et suit la méthodologie en 7 étapes d'Eco-Ecole pour mettre en place des actions de sensibilisation et d'amélioration concrètes du fonctionnement de l'établissement, sur la thématique choisie. Les élèves sont au cœur de la démarche Eco-Ecole et participent au pilotage du projet, l'identification et conception des actions, leur mise en place, etc.

www.eco-ecole.org/

LA PLATEFORME ACTION SOLUTION

Action Solution est une plateforme de mobilisation citoyenne ouverte et gratuite qui propose un parcours complet de sensibilisation et de mise en démarche de Développement Durable, organisé en 4 volets : s'interroger/se tester, agir, approfondir, partager. L'entrée via des thématiques du quotidien (alimentation, mode, déchets, numérique...) permet de comprendre concrètement comment chacun peut agir en faveur des Objectifs de Développement Durable, et en premier lieu de la biodiversité et du climat. Rendez-vous sur action-solution.org !



RÉFLÉCHIR ET AGIR AVEC L'ADEME

L'ADEME vous propose des ressources aptes à établir des passerelles vers certains passages du film.

La présentation détaillée des ressources documentaires de l'ADEME est à découvrir dans le dossier pédagogique complet sur www.animal-lefilm.com

COMMENT MOINS JETER ?

Les élèves sont largement sensibilisés à la question du tri des déchets. Toutefois, avant même d'aborder la question du tri et du recyclage, il s'agit surtout de faire passer une idée principale. Nous produisons trop de déchets et nous devons collectivement trouver des solutions pour moins jeter.

COMMENT MIEUX MANGER TOUT EN PRÉSERVANT LA PLANÈTE ?

Cette question est sous-jacente tout au long du film ANIMAL. Dans les établissements scolaires, à travers l'action de certaines cantines, les élèves sont sensibilisés sur les grands enjeux alimentaires. Mais le sont-ils suffisamment ? Sous le meilleur angle ?

COMMENT S'ENGAGER POUR LA PLANÈTE ?

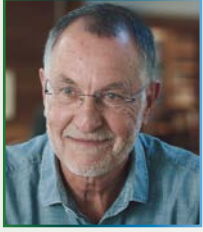
C'est un élément central du film à travers les questionnements mais aussi les évolutions de Bella et Vipulan. Et c'est sans doute une question qui effleurera certains élèves. L'un des beaux enseignements du film, c'est qu'il n'y a pas de petits engagements, surtout lorsqu'il s'agit de « faire », d'adopter de nouvelles habitudes concrètes, de nouvelles pratiques plus « vertueuses » et respectueuses de l'environnement et du vivant.

UN AUTRE MONDE EST-IL POSSIBLE ?

Le film ANIMAL le montre bien à travers la volonté et l'engagement de tous : un autre monde est possible. Un monde, où l'on accordera plus de respect au vivant, plus de place à la nature et à la biodiversité. Cet autre monde interroge sur la place des êtres humains par rapport au reste du vivant sur Terre. Est-il supérieur à toute autre forme de vie ? Peut-il se permettre d'impacter le vivant en ne considérant que ses propres besoins ? C'est pour vous, enseignants, l'opportunité de débattre avec vos élèves du monde à venir.



LES INTERVENANTS DANS LE FILM



ANTHONY D. BARNOSKY

Directeur exécutif de la Réserve Biologique Jasper Ridge au sein de l'Université de Stanford, professeur émérite de biologie intégrative à Berkeley.



BAPTISTE MORIZOT

Baptiste Morizot est agrégé et docteur en philosophie de l'ENS de Lyon. Il poursuit ses recherches en théorie de l'individuation et en épistémologie de l'invention scientifique. Il consacre ses travaux aux relations entre l'humain et le vivant.



AFROZ SHAH

Avocat et activiste, Afroz Shah a été désigné en 2016 Champion de la Terre par l'ONU. Il s'est distingué par la mobilisation citoyenne qui a permis le nettoyage de plusieurs plages de Mumbai (Inde).



CLAUDE LETERRIER

Berger dans le Jura.



LAURENT HELAINE

Responsable d'élevage intensif de lapins dans la région de Nantes.



NICOLAS VEREECKEN

Professeur d'agroécologie à l'Université Libre de Bruxelles, Nicolas est entomologiste et spécialiste des abeilles sauvages qu'il étudie avec passion aux quatre coins du monde.



JANE GOODALL

Fondatrice de l'Institut Jane Goodall, ethnologue, anthropologue, Jane Goodall est une figure internationale de la cause animale et notamment de la protection des chimpanzés.



ELOI LAURENT

Eloi Laurent est économiste à l'OFCE. Il enseigne à Sciences Po Paris et à la Stanford University aux États-Unis. Son travail se concentre sur le bien-être, le développement soutenable et la social-écologie.



DINO MARTINS

Entomologiste et biologiste évolutionniste, le Dr Dino J. Martins est actuellement directeur exécutif du Centre de recherche de Mpala au Kenya et maître de conférences à l'université de Princeton. Ses recherches scientifiques sont axées sur l'évolution et l'écologie des interactions entre les espèces.



JEAN-MARC LANDRY

Spécialiste en écologie végétale, formé sur les loups aux États-Unis (Wolf Park), il est aujourd'hui responsable du projet CanOvis qui offre des solutions pour faciliter la cohabitation des élevages avec le loup.



CLAIRE NOUVIAN

Journaliste et réalisatrice de documentaires animaliers, Claire Nouvian fonde en 2005 l'association Bloom, qui œuvre pour la protection des océans, de la vie marine et de la pêche durable.



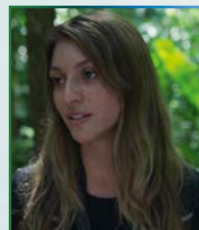
CHARLES ET PERRINE HERVÉ-GRUYER

Propriétaires et formateurs au sein de la Ferme du Bec Hellouin, Charles et Perrine ont lancé leur exploitation en 2003 afin de nourrir leurs enfants avec des produits sains. Ils ont progressivement évolué vers la permaculture et le bio.



CARLOS ALVARADO

Président du Costa Rica depuis 2018, Carlos Alvarado se dit déterminé à faire sortir son pays des énergies fossiles. Il a publié un des plans les plus ambitieux du monde pour réduire à zéro la pollution due au carbone dans tous les secteurs de l'économie.



MARI FERNANDA JIMENEZ

Depuis 2016, Mari fait découvrir aux voyageurs du monde entier la faune et la flore du Costa Rica. Elle a notamment guidé dans le pays des explorateurs reconnus comme Levinson Wood ou Simon Reeve.