

PARVANA

Une enfance en Afghanistan

L'histoire

Parvana, une petite fille de onze ans vivant en Afghanistan, se déguise en garçon afin de pouvoir travailler et faire vivre sa famille.



La réalisatrice

Après avoir étudié l'animation à Dublin et à Paris, **Nora Twomey** réalise plusieurs courts métrages d'animation et travaille ensuite sur les longs métrages de Tomm Moore en tant que coréalisatrice (*Brendan et le secret de Kells* en 2009, nommé aux Oscars) et directrice d'écriture (*Le Chant de la Mer* en 2014). *Parvana* est son premier long métrage en solo.



Le studio Cartoon Saloon

Ce studio d'animation irlandais, dont Nora Twomey est co-fondatrice (avec Paul Young et Tomm Moore) et directrice de la création, a été fondé en 1999. Il occupe une place particulière dans le paysage mondial de l'animation. L'alternance entre réel et merveilleux est caractéristique des productions de ce studio.

Une adaptation du roman de Deborah Ellis

Ayant vécu plusieurs mois dans des camps de réfugiés au Pakistan, Deborah Ellis écrit une série de quatre livres pour enfants qui prend appui sur les témoignages de femmes afghanes fuyant la dictature de leur pays. Le film est l'adaptation du premier livre éponyme de cette série publié en 2000. Avec Anita Doron, elle participe en tant que scénariste sur le film. Le conte de Soliman qui entrecoupe le récit a été ajouté par rapport au roman.

L'univers graphique

Le film mêle deux styles d'animation différents en harmonie avec la trame narrative :



une animation façon papier découpé, plus minimaliste, aux lignes géométriques et aux couleurs vives et intenses qui illustrent les histoires contées



une animation en dessin aux traits et aux couleurs réalistes qui nous plonge dans l'atmosphère quotidienne de la ville de Kaboul où vit Parvana



PARVANA

Une réalité historique

À travers l'histoire de Parvana, c'est une réelle tragédie qui est donnée à voir, notamment à de jeunes spectateurs : la complexité d'un pays dévasté et les conséquences d'un régime dictatorial sur les populations.

L'Afghanistan, un pays ravagé par les guerres

Situé au cœur du continent asiatique, l'Afghanistan occupe une position stratégique et convoitée.

Indépendant depuis 1919, le pays est ensuite marqué par l'occupation soviétique, puis par une guerre civile dévastatrice.

Avec l'arrivée des talibans en 1996, c'est un temps de la terreur et de l'intolérance qui s'instaure. Une guerre est engagée contre eux suite aux attentats terroristes du 11 septembre 2001 aux États-Unis. Malgré la chute de leur pouvoir en décembre 2001, l'insécurité demeure dans des régions hors de contrôle.



Parvana et Shauzia, des « Bacha Posh »

Bacha Posh, qui signifie « habillée comme un garçon » en langue dari, est une pratique culturelle en Afghanistan et au Pakistan qui consiste à travestir une fillette en garçon pour pallier l'absence de fils dans la famille. Cette pratique condamnée par le mollah est tolérée jusqu'à l'adolescence, moment où la Bacha Posh doit reprendre son statut de femme.



D'une histoire singulière à une histoire universelle

Le film montre à la fois une histoire singulière, celle de Parvana, fillette afghane aux préoccupations d'adultes, qui n'a connu que la guerre ; et une histoire universelle, celle d'une réalité partagée par d'autres enfants de pays en guerre.



PARVANA

Le pouvoir des histoires

Avec des histoires dans l'histoire, le film met en avant le pouvoir de la parole.

Le conte, un héritage de la tradition orale

Dans tous les pays du monde, la tradition orale constitue un héritage culturel qui a vocation de transmettre l'Histoire et les histoires aux générations futures pour mieux appréhender l'avenir. Ces savoirs évoluent et s'adaptent au fil du temps.

Forme de narration très populaire en Afghanistan, le conte est un récit court à visée morale qui peut faire rêver (divertir) ou expliquer le monde (éduquer). Il pose un regard sur la réalité par le biais du merveilleux ou du fantastique.

Dans un contexte où l'enseignement aux filles est interdit, le père de Parvana fait de la tradition orale, une forme de résistance à l'oppression du régime taliban.



Le conte de Soliman

Dans le film, deux trames parallèles s'imbriquent et fonctionnent en miroir : l'intrigue principale autour de Parvana et le conte merveilleux de Soliman.

Au fur et à mesure que les deux histoires avancent et entrent en résonance, le conte guide Parvana et l'aide à trouver du courage pour accomplir sa mission.



Les caractéristiques du conte

On retrouve dans l'histoire de Parvana et celle de Soliman, les éléments propres au conte :

l'évocation d'un monde merveilleux peuplé de créatures imaginaires et de phénomènes magiques,

la quête d'un héros qui doit surmonter des épreuves et triompher d'un ennemi grâce à l'aide qu'il reçoit,

les différentes étapes du schéma narratif (situation initiale, élément perturbateur, péripéties, élément de résolution et situation finale heureuse ou malheureuse),

un héros qui ressort toujours grandi de sa mission.

