



MA MÈRE est un GORILLE

(et alors ?)

Rédaction
Marie Courault
Les Grands Espaces

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Édito

À la poursuite de l'essentiel...

Adoption, Art comme un refuge et une libération, vie politique, point de vue féminin, regard de l'autre : ces thématiques complexes sont abordés dans *Ma mère est un gorille (et alors ?)*, mais toujours à hauteur d'enfants.

Dans le film, nous expérimentons comment un humain se construit, en écrivant un récit de vie, en lien avec les autres, et souvent loin des contingences matérielles.

Ce dossier pédagogique se veut être une continuation, une aide à la construction du pont qui réunira film et spectateurs. Il s'adresse aux médiateurs et animateurs des salles de cinéma, aux parents tout autant qu'aux enseignants ou autres éducateurs. Il permet d'aller plus loin, expérimenter ou comprendre les grandes questions que porte le film.

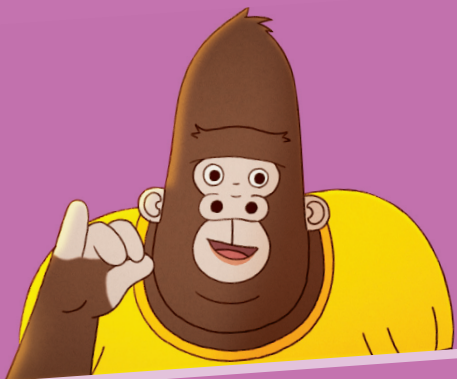
La première partie est là pour **présenter le film** aux enfants, à la fois sur l'aspect cinématographique et sur sa fabrication. Elle donne aussi quelques explications aux plus jeunes sur les concepts les plus complexes pour eux (l'adoption, les pérégrinations, la différence).

Puis en passant par le **jeu de société** et en faisant appel à la créativité, on explore l'importance que revêt le livre et le récit pour qu'un enfant ou un adulte puisse se construire. Enfants, animateurs de salle, parents ou enseignants pourront s'emparer de ce jeu et se l'approprier à leur manière, concevoir des extensions ou simplement y jouer ensemble en découvrant l'autre par la force du mot et du récit.

Accompagnée par une association, la séance peut aussi être l'occasion d'un **Ciné-Philo**, pour aller plus loin dans la réflexion autour du principe de l'adoption, des droits de l'enfant, et de la manière dont ils peuvent être respectés.

Enfin, nous proposons un **atelier participatif** animé par l'équipe des Grands Espaces. On y aborde comment le cinéma nous projette dans une expérience de vie et provoque ainsi de l'empathie pour l'autre, celui qui est différent. On comprend alors comment il est un puissant vecteur de dialogue et d'échange.





Sommaire

I . Le Matériel à Disposition • p. 4

II . La Présentation du Film à hauteur d'enfants • p. 5 à 9

III . Les Animations • p. 10 à 18

L'ATELIER À ANIMER SOI-MÊME

Le Jeu de société en salle • p. 10 à 12

Un atelier clé en main pour construire, en cadavre exquis, une toute nouvelle histoire avec les personnages et les répliques du film

LE CINÉ-PHILO (RENCONTRE ET DÉBAT)

Les Droits de l'Enfant et l'adoption • p. 13 à 15

L'INTERVENANT EXTÉRIEUR

L'atelier-spectacle *Le Champ des Femmes* • p. 16 à 18

Teinté d'humour, dynamique et participatif, l'atelier invite à une réflexion commune et plurielle sur les possibles regards au cinéma, et en particulier le point de vue féminin.

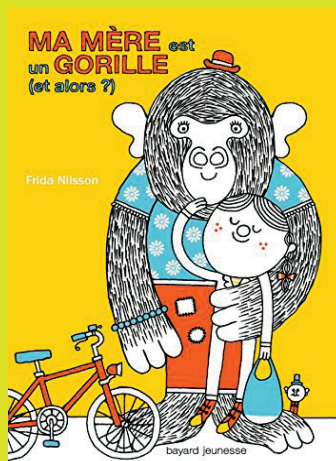
I . Le Matériel à Disposition

Un dossier de presse



Des éléments de communication

- la bande annonce
- les photos HD
- coloriages à télécharger
- affiches, affichettes
- livrets d'activités, cartes postales à commander chez DS.



Les livres de Frida Nilsson

Le film *Ma mère est un gorille (et alors ?)* est basé sur le roman jeunesse de Frida Nilsson, auteure suédoise célèbre dans son pays. Elle a connu un succès international avec cette histoire mais d'autres de ses livres ont également été traduits en français : *Oeil pour œil, Croc pour croc* et *Le Pirate des glaces*. Ces 3 livres ont été édités par Bayard Jeunesse. *Ma Mère est un gorille (et alors ?)* est réédité en septembre 2021 par Bayard Jeunesse avec pour couverture l'affiche du film.

II . Présentation du film *Ma mère est un gorille (et alors?)*

Une présentation du film avec des mots simples, adaptée pour les enfants.

Ma mère est un gorille (et alors ?)

est un film suédois. Il a été fabriqué en Suède. C'est un pays qui se place tout en haut de l'Europe et dans lequel il fait plus froid qu'en France.



Mon histoire est un film

C'est Linda Hamback qui a fait ce film, c'est la réalisatrice. Elle a travaillé avec toute une équipe de personnes qui l'ont aidée à le fabriquer. C'est le deuxième long métrage qu'elle réalise pour le cinéma. Le premier s'appelait *Paddy, la petite souris*.

L'histoire du film a d'abord été racontée dans un livre. C'est un ami de la réalisatrice qui lui a conseillé de le lire. Linda Hamback a tout de suite aimé l'histoire et a voulu la raconter dans un film. Le livre a été écrit par une auteure suédoise qui s'appelle Frida Nilsson. C'est une femme qui écrit des livres pour les enfants et qui a beaucoup de succès en Suède.

Pour passer du livre au film, il faut suivre 3 grandes étapes de transformation.



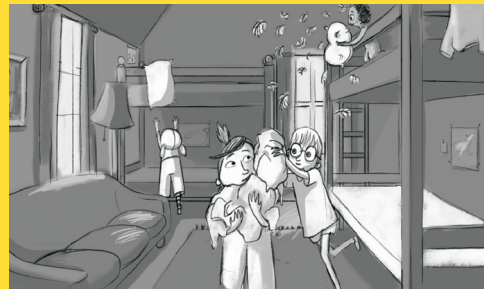
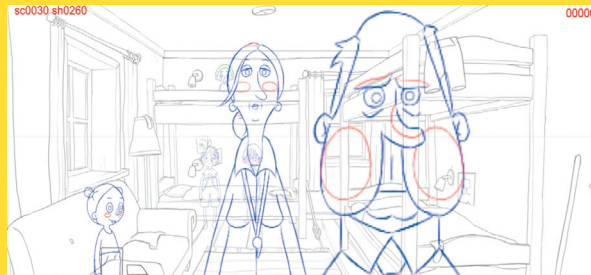
L'écriture

L'écriture d'un film est différente de celle d'un livre. Pour l'aider, la réalisatrice a fait appel au scénariste Janne Vierth. Il a du réécrire l'histoire pour le film sous forme de scénario. Il a l'habitude de ce métier, car c'est lui qui a écrit les scénarios de *Paddy, la petite souris*, *Rita et le Crocodile* ou *Laban le petit fantôme*.



La mise en images

Pour adapter un livre au cinéma, il faut rester proche de l'histoire du livre mais apporter aussi beaucoup d'informations et d'émotions par les images. Linda Hamback s'est entourée d'une équipe de dessinateurs pour imaginer à quoi allaient ressembler les personnages de l'histoire, comment ils allaient parler, marcher. Ils ont également fait beaucoup de dessins pour inventer les décors, penser à l'univers autour des personnages, les lieux dans lesquels ils existent : l'orphelinat du soleil ; la maison de Gorilla ; la ville ; le bureau de Tord. Ils ont ensuite travaillé tous ces dessins sur ordinateur pour animer les personnages, leur donner du mouvement et ajouter les couleurs.





Le son

Enfin, ils ont travaillé le son du film, c'est à dire la musique et les ambiances, mais surtout les voix des personnages. Ce sont de vrais acteurs qui sont venus prêter leur voix aux personnages du film, pour leur donner vie à l'écran. Pour le personnage de Tord, la réalisatrice a demandé au comédien suédois Stellan Skarsgård de prêter sa voix. C'est une star suédoise qui a joué dans beaucoup de films américains (dont Avengers). La réalisatrice a enregistré ses voix en suédois, sa langue d'origine.

Mais ce ne sont pas ces voix que vous allez entendre aujourd'hui. Pour que le film puisse être compris en France, il a fallu refaire les voix en français, avec des nouveaux comédiens français. C'est le distributeur (Les Films de Préau) qui s'en charge.



Et alors ? De quoi ça parle ?

Dans le titre du film *Ma mère est un gorille (et alors?)* c'est une petite fille qui s'appelle Jonna qui parle. Elle a 8 ans et au début du film elle vit avec d'autres enfants dans un **orphelinat**. Quand les parents ne sont plus là ou ne peuvent plus s'occuper de leurs enfants, on accueille ces enfants dans un orphelinat. Ils sont alors accompagnés par des adultes qui travaillent là et qui veillent sur les enfants tous les jours, comme Gertrude dans le film. Aujourd'hui on ne dit plus orphelinat en France mais on parle de « foyer de l'enfance ».

Jonna est très amie avec Aron, un jeune garçon orphelin comme elle. Elle le considère même comme son frère. Jonna se sent bien à l'orphelinat, jusqu'au jour où elle va rencontrer Gorilla.

L'histoire de Jonna nous parle de l'**adoption**. Être adopté, c'est avoir des parents, mais qui ne sont pas ceux qui nous ont mis au monde. Ce sont des parents adoptifs. La réalisatrice du film, Linda Hamback, a elle aussi été adoptée quand elle était enfant. Elle avait envie de parler de cela dans le film tout en s'amusant, en imaginant elle-même si sa maman avait été un gorille. A leur rencontre, Jonna et Gorilla doivent d'abord apprendre à se connaître. Elles vont vite se découvrir de nombreux points communs. Une grande complicité va naître entre elles et les lier profondément, elles deviennent mère et fille. L'histoire de Jonna et de Gorilla nous parle de l'amour et de la tendresse qui peut naître avec ceux qui ne sont pas de notre famille. Même si l'on n'est pas lié par le sang, on peut s'attacher très fort à d'autres personnes, comme les meilleurs amis.



Jonna et Gorilla aiment toutes les deux les histoires et les livres. Gorilla aime beaucoup l'histoire d'**Oliver Twist**. C'est le héros d'un livre écrit par un écrivain anglais, Charles Dickens. Oliver Twist est lui aussi un orphelin dès la naissance : comme Jonna, il n'a pas connu sa maman. L'orphelinat où grandit Oliver Twist n'est pas aussi joyeux que celui de Jonna. Il va vite devoir apprendre à s'en sortir et vivre des aventures difficiles dans les rues de Londres (capitale de l'Angleterre). Dans son histoire, beaucoup d'adultes ne font pas attention à lui et certains vont même lui créer des problèmes. Face à eux, Oliver Twist va devoir être malin, trouver des solutions pour s'en sortir et changer plusieurs fois ses projets. Un peu comme Jonna et Gorilla face au maire de la ville, le méchant Tord. Dans l'histoire d'Oliver Twist, comme dans notre film, les personnages vivent de nombreuses « **pérégrinations** » ! C'est un mot que Gorilla et Jonna répètent souvent dans le film. Ce mot évoque un long voyage qui se fait avec de nombreux rebondissements ou des complications inattendues, des imprévus.

Avoir une gorille comme maman, vivre dans une recyclerie loin de la ville, mettre ses pieds sur la table au restaurant ou conduire une voiture à 8 ans, ce sont des choses très originales. Cela nous fait même rire quand on découvre le film. Gorilla et Jonna ne font rien comme les autres !

Jonna est étonnée quand elle découvre la vie avec Gorilla mais elle va vite aimer cette façon originale de vivre. Nos deux héroïnes ont envie de mener une vie **différente** et de vivre des aventures comme dans les livres qu'elles aiment tant. Mais, la différence fait parfois peur aux autres ou leur donne envie de se moquer. Gorilla va apprendre à Jonna à transformer leurs différences en force et à s'en amuser. La réalisatrice aime beaucoup les personnages « pas comme les autres », qui vivent souvent un peu à l'écart. Elle dit qu'elle ressent de l'empathie pour eux, elle comprend ce qu'ils peuvent ressentir. Elle a envie de les défendre quand ils se font embêter. Ce film est une façon de se battre pour eux en les faisant exister dans son histoire.



III. Les Animations

Les propositions sont étudiées pour s'adapter à une séance scolaire comme à une séance tout public. Les animations de cette fiche sont pensées pour une séance événement autant que pour une reprise ou une séance de catalogue.

L'ATELIER À ANIMER SOI-MÊME

Le jeu de société en salle

- Après une séance scolaire ou tout public.
- Peut également être mené en classe.

Au vu des conditions sanitaires, nous avons pensé à plusieurs possibilités pour profiter d'un jeu interactif avec la salle, et ce même si les spectateurs sont dans l'incapacité de quitter leurs fauteuils. Aussi, les cartes du jeu sont disponibles en version papier à distribuer, mais aussi en DCP ou jpeg, de façon à pouvoir les projeter à l'écran. Le déroulement du jeu est alors légèrement différent bien sûr, mais dans le principe reste le même !



Vous trouverez ici 40 **cartes images** issues du film **Ma mère est un gorille (et alors?)** ainsi que 10 **cartes phrases** issues du roman éponyme de Frida Nilsson. Avec elles, vous pourrez organiser une activité à l'image des jeux Speech® ou encore *Il était une fois*® : **la création d'un récit de manière collaborative et improvisée !** Dans ce jeu, **ni gagnant ni perdant**, juste le plaisir de raconter une histoire un brin loufoque et peut-être un tantinet décousue, et d'inventer ensemble de nouvelles aventures pour les personnages du film.

Petits conseils à l'attention des animateur-trice-s :

- N'hésitez pas à présenter aux enfants l'étape du **scénario**, et même de leur signaler que souvent, plusieurs scénaristes collaborent à l'écriture des films ! Ils pourront alors endosser ce rôle de scénaristes pendant la partie.
- Attention, rappelez bien aux plus jeunes que le but n'est pas de re-raconter le film, mais bien d'inventer une nouvelle histoire. Les personnages peuvent changer de nom, de rôle, avoir une relation différente que dans le film... tout est permis ! On peut aussi tout à fait démarrer le récit en utilisant le "je", pour plonger d'autant plus au cœur de l'aventure.
- Les plus jeunes ou les plus timides auront peut-être des difficultés dans l'élaboration du récit. Ne pas hésiter à poser des questions relatives à leurs cartes et ainsi les guider dans la parole. Et bien sûr, vous pouvez aussi les mettre en binôme avec leurs accompagnateurs.

Après avoir imprimé le jeu, nous vous conseillons de le coller sur du papier cartonné type Canson avant de le découper. Si vous avez une plastifieuse, c'est le grand luxe assuré !

Téléchargez le jeu en mp4 avec le lien suivant :

<https://www.dropbox.com/sh/103uw8fdcsogebd/AAC2rf9kzPxPFsmaaagCUJHYa?dl=o>

La version du jeu en DCP est également disponible sur demande



DEUX RÈGLES sont proposées de façon à s'adapter au nombre et à l'âge des participants, elles-mêmes proposant des **variantes**. Et bien sûr il ne tient qu'à vous d'en inventer de nouvelles !

RÈGLE 2 : Les participants piochent chacun 4 **cartes images** au hasard. A partir de ces 4 cartes, ils doivent inventer une histoire d'au moins une minute. Plusieurs possibilités : soit ils les découvrent toutes en même temps et disposent ainsi de toutes les images pour créer leur récit, soit elles sont face cachée et ils les découvrent une par une, improvisant alors au fur et à mesure.

Variante pour les plus âgés ou ajouter un niveau de difficulté : on ajoute des cartes **phrases** aux images.

Règle 2 "Spécial Covid" : La règle est la même mais les cartes sont dévoilées une à une sur l'écran. Attention, les participants devront ici improviser au fur et à mesure !

RÈGLE 1 : Les spectateurs sont assis en cercle. Chacun reçoit une **carte image** qu'il regarde. L'animateur-trice démarre alors le jeu avec l'une des **cartes phrases** qu'il choisit, et propose **la situation initiale** du récit. Un premier participant, à partir de sa **carte image**, se lance pour proposer la suite des péripéties. Il sera suivi par son voisin de gauche qui continuera la narration en fonction de l'image qu'il aura et ainsi de suite... On s'arrête quand plus personne n'a de carte, et c'est à l'animateur-trice de proposer une **carte phrase** pour conclure l'histoire !

Variante : on peut proposer aux adultes présents de se munir de **cartes phrases**. Ils pourront intervenir sans crier gare et imposer leur **phrase** à n'importe quel moment du jeu.

Règle 1 "Spécial Covid" : Le principe est le même : l'animateur-trice désigne un ordre de passage pour les participants (rangée de fauteuils par rangée de fauteuils par exemple) et dévoile tour à tour les **cartes images ou phrases** à l'écran, sur lesquelles ces derniers improvisent.

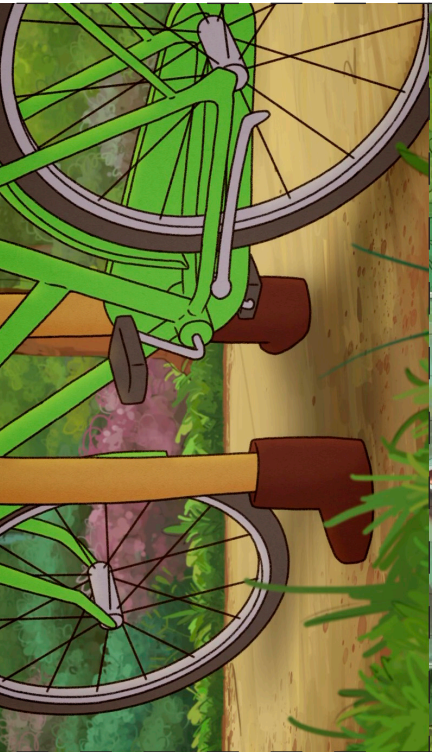
Et si l'histoire continuait ?

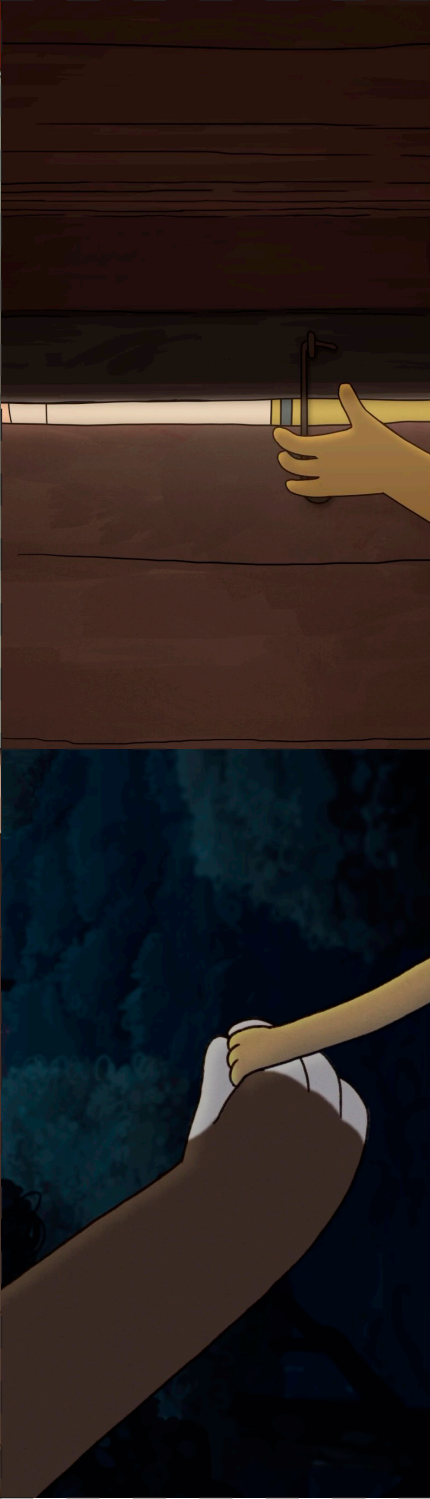
Maintenant que vous avez construit ensemble un grand récit d'aventures, pourquoi ne pas proposer aux joueurs de **poursuivre l'histoire** ?

Ils peuvent, une fois chez eux, dessiner une petite suite à ce que vous avez composé ensemble, ou, pour les plus grands, l'écrire.

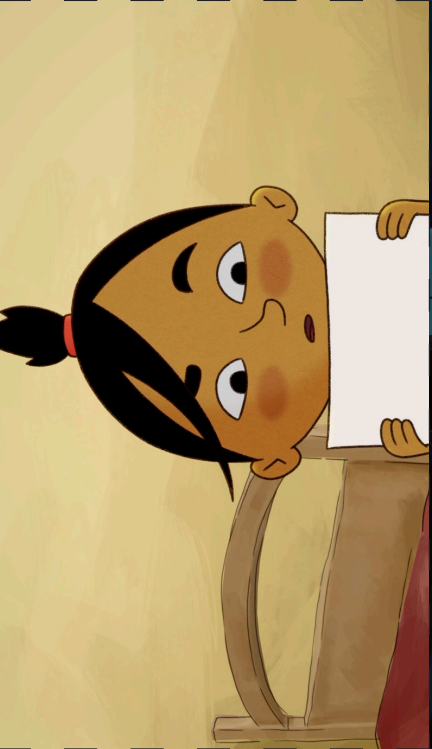
Et insistez pour qu'ils vous **transmettent le fruit de leur créativité** !

Vous pourrez ensuite mettre en valeur leurs propositions dans le **hall de votre cinéma** ou sur les **réseaux sociaux**, et ainsi faire connaître cette action aux autres spectateurs !









**“Soudain, on entendit un léger
vrombissement.”**

**“Une grande jambe pleine de
poils noirs apparut.”**

**“Je sentais derrière moi un
regard si intense, si tenace,
que je n’arrivais pas à y
résister.”**

**“J’en profitais pour détaier
en un éclair.”**

**“C’est le début de la plus
grande aventure que nous
avons jamais vécue.”**

**“Sa bouche était remplie
d’énormes dents de travers”**

**«C’est bientôt l’heure des
tartines aux œufs.”**

**“Il ne faut jamais baisser
les bras, même quand les
choses vont mal”**

**“Bientôt, nous serons loin,
dans un lieu inconnu...”**

“A nous l’aventure !”

MA MÈRE
GORILLE
est un
(et alors ?)

MA MÈRE
GORILLE
est un
(et alors ?)

MA MÈRE
GORILLE
est un
(et alors ?)

MA MÈRE
GORILLE
est un
(et alors ?)

MA MÈRE
GORILLE
est un
(et alors ?)

MA MÈRE
GORILLE
est un
(et alors ?)

MA MÈRE
GORILLE
est un
(et alors ?)

MA MÈRE
GORILLE
est un
(et alors ?)

MA MÈRE
GORILLE
est un
(et alors ?)

MA MÈRE
GORILLE
est un
(et alors ?)

CINÉ-PHILO (RENCONTRE ET DÉBAT)

Aborder avec les enfants deux thématiques importantes du film :

Adoption et Droits de l'enfant

en collaboration avec **Enfance & Familles d'Adoption**

<https://www.adoptionefa.org>

En soixante ans d'action au service de l'enfance délaissée, EFA est devenu le plus grand mouvement de l'adoption en France et l'interlocuteur privilégié des pouvoirs publics en matière d'adoption. L'EFA est une fédération de 92 associations départementales, regroupant près de 6000 familles adoptives et adoptés majeurs.

Dans ses missions, **Enfance & Familles d'Adoption s'emploie notamment à :**

- Faire connaître et respecter les droits de l'enfant, en particulier son droit à avoir une famille
- Aider les familles adoptives dans tout ce qui concerne l'adoption, sur le plan juridique, moral et psychologique
- Informer les postulants à l'adoption et toute personne intéressée par les questions relatives à l'adoption.

Pour la mise en place d'un **Ciné-Philo** dans votre salle, nous vous invitons à vous rapprocher de votre **association départementale EFA :**

<https://www.adoptionefa.org/efa-qui-sommes-nous/les-associations-departementales/>



Un travail en amont a été mené avec la fédération nationale pour informer les associations et pour pouvoir répondre à des demandes sur l'ensemble du territoire français. Vous trouverez dans les associations des membres habitués à répondre aux questions sur l'adoption et des familles concernées par ce sujet. La rencontre pourra être préparée en amont de la séance avec votre association EFA départementale afin de définir ensemble la façon d'aborder les principaux sujets du film.

DES RESSOURCES POUR MIEUX COMPRENDRE ET EN PARLER

Adoption

Le site d'Enfance et Familles d'Adoption recense une bibliographie riche et variée de documents (livres, films, colloques, textes officiels) qui multiplient les récits, expériences et informations autour de l'adoption. Vous trouverez plus d'informations sur le site <https://www.adoptionefa.org> et toute la bibliographie dans la catégorie « Lire, voir, écouter » (à trouver en bas à gauche du site)

Droits de l'enfants

Tout savoir sur la déclaration des droits de l'enfant du 20 novembre 1959 : <https://www.unicef.fr/dossier/convention-internationale-des-droits-de-lenfant>

Dans le film, on retrouve principalement les droits suivants :

- le droit d'avoir une **famille**, d'être entouré et aimé
- le droit d'être **protégé** contre toutes les formes de **discrimination**
- le droit d'avoir un **refuge** et d'avoir des **conditions de vie décentes**
- le droit de **jouer** et d'avoir des loisirs
- le droit de **grandir** en **bonne santé**

TU AS LE DROIT...



MENER LE DÉBAT EN SALLE

Quelques pistes pour prendre en main l'après-séance

Débuter la discussion

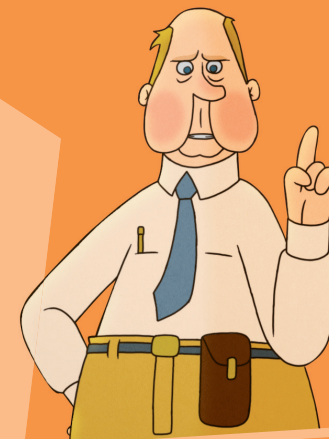
Pour aider les enfants et parents à prendre la parole, on peut commencer en posant à la salle une question simple sur le film, puis poursuivre la discussion avec une question plus globale.

Par exemple :

- *Gorilla est-elle la maman de Jonna ?*
- *Qu'est-ce que c'est qu'être adopté ?*
- *Pourquoi Jonna veut-elle rester avec Gorilla ?*
- *Qu'est-ce qu'une famille ?*
- *Gorilla est-elle une maman comme les autres ?*
- *Qu'est-ce qui vous paraît différent ?*
- *Qu'est-ce que c'est qu'être parent ?*
- *En quoi Gorilla et Jonna sont elles différentes ?*
- *Qu'est-ce que c'est qu'être « différent » ?*
- *A-t-on le droit de se moquer des autres ?*

S'il y a un **intervenant présent** pour la séance, il est possible de l'intégrer à l'échange de questions pour réagir plus spontanément avec les spectateurs, corriger et compléter ce qui a été dit par la salle. Sinon, il peut également choisir d'attendre la fin de cet échange pour prendre la parole et répondre globalement aux réactions du public.

Dans le cas où l'animateur.trice prend en charge seul le débat, il laisse la salle réagir à partir des questions puis un échange s'installe avec le public.



INTERVENANT EXTÉRIEUR

Atelier-Spectacle Le Champ des Femmes

Jauge : illimitée

Durée : 45 minutes - en Avant-Séance

Âge : à partir de 5 ans

Lieu : une salle de cinéma équipée d'un vidéoprojecteur ou projecteur numérique

Équipe des Grands Espaces : 1 animateur.trice

Le film « *Ma mère est un gorille (et alors ?)* », réalisé par une femme, a pour personnages principaux une fille et sa maman adoptive. Il rend compte avec justesse et délicatesse de l'expérience de ces deux femmes et les placent en tant qu'héroïnes d'une grande aventure. Il offre un nouveau regard à tous les spectateurs sur ces personnages surprenants et enthousiasmants.

En s'appuyant sur le film, Les Grands Espaces construisent une proposition d'atelier participatif adapté pour les 4/5 ans (et plus) autour de la thématique des **femmes au cinéma**.

Sans limitation de jauge, mais avec la participation de tout le public (enfants mais aussi parents ou éducateurs), l'atelier navigue entre un exercice pratique dynamique et des analyses d'image à hauteur d'enfant.

On réalise un court-métrage plein d'humour avec le public où l'on teste la notion de **point de vue**, tout en découvrant les différents **outils du cinéma** (narration, prise de vue, montage, sonorisation).

Puis l'on utilise cette expérience pour mieux comprendre comment des réalisateurs.trices utilisent cette notion de point de vue pour offrir un regard, une expérience proprement féminine.

Teinté d'**humour, dynamique et participatif**, cet atelier invite à une réflexion commune et plurielle sur les possibles **regards au cinéma**.



Qu'est ce que c'est Les Grands Espaces ?

L'IMAGE ET LE SON COMME FIL CONDUCTEUR

À la croisée du cinéma et du théâtre, nous proposons des ateliers et des spectacles novateurs relatifs à l'image et au son. Notre initiative s'inscrit dans une démarche à la fois **citoyenne et esthétique**.

Tous nos projets se veulent **participatifs** pour le public. Dans nos dispositifs, les rôles s'échappent, s'échangent, interfèrent : acteur, spectateur, artiste, passeur, chacun peut vivre dans la peau de l'autre un instant.



Le concept de l'Atelier-Spectacle

L'Atelier-Spectacle est une **représentation interactive** se déroulant dans une salle de cinéma. Joué en **avant-séance**, il permet d'orienter et d'aiguiser le regard sur l'œuvre qui suivra le spectacle. Il favorise la découverte d'un aspect du cinéma de façon ludique, avec une participation de toute la salle qui réalise un objet audiovisuel. C'est un panel de **8 Ateliers-Spectacles** que nous proposons, pour **50 à 80** représentations dans toute la France chaque année.

Mais aussi ...

Les Grands Espaces, c'est également des ateliers pratiques, des conférences pédagogiques, des formations, des documents pédagogiques, et des ateliers à la carte. Chaque année, nous concevons et menons des **concepts inédits** à court ou long terme **adaptés au projet** ou au fonctionnement de structures.



Les interventions seront proposées par Marie Courault, coordinatrice éducation à l'image et Marie-Alice Mourougaya, médiatrice cinéma.

Marie COURAULT

Une formation théorique et technique en audiovisuel, ainsi que des multiples expériences dans le cinéma, le spectacle vivant et les arts de la rue, lui ont permis d'acquérir un savoir-faire polyvalent. Fort d'expérimentations menées auprès du Jeune Public au sein d'un cinéma, elle conçoit à présent des formes hybrides entre le spectacle et l'atelier incluant systématiquement le public au cœur de la création. Elle intervient aussi régulièrement en tant que formatrice sur la médiation innovante et le cinéma à l'école.

Marie-Alice MOUROUGAYA

Plaçant les enjeux de l'éducation artistique au cœur de ses actions, Marie œuvre depuis plus de 10 ans auprès des publics de la culture. Formée à la réalisation en Californie, elle mène des ateliers de théorie et de pratique offrant aux spectateurs la possibilité de s'approprier l'objet filmique. Touche-à-tout, c'est aussi en puisant dans ses expériences autour du mime, de l'expression corporelle et de la voix de cinéma qu'elle conçoit des interventions protéiformes et fédératrices.



Conditions Techniques de l'Atelier

LE CHAMP DES FEMMES

L'atelier est autonome techniquement. L'animatrice utilise simplement le projecteur numérique pour projeter les extraits et films réalisés depuis une tablette. L'animatrice des Grands Espaces arrivera sur place **1 heure avant** le début de l'atelier.

Conditions Financières

1 atelier = 350 € TTC

Il est possible d'adapter les tarifs en fonction du nombre d'ateliers commandés.

Contact :

Marie Courault

06 20 67 05 00

contact@les-grands-espaces.net

Les Grands Espaces

Ancienne Gare
24120 VILLAC

