

LE LIVRET POUR LES ENSEIGNANTS  
de Cycles 2 et 3

LE VOYAGE  
DU Prince



*« Toute ressemblance entre les hommes  
et les singes de mon film serait purement fortuite »*

Jean-François Laguionie

LE  
VOYAGE  
DU Prince

DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE  
& XAVIER PICARD

Scénario Jean-François Laguionie & Anik Le Ray  
Création graphique Jean-François Laguionie



Sur le site [www.gebekafilms.com](http://www.gebekafilms.com) sont téléchargeables les informations complémentaires : affiche, dossier de presse, bande-annonce, visuels...

# 1 — L'HISTOIRE

Dans un univers où les singes parlent et vivent comme des humains, on fait la connaissance d'un vieux prince, échoué sur un rivage qui est pour lui un nouveau continent. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs exclus de l'académie des sciences parce qu'ils ont osé croire à l'existence d'autres peuples... Le professeur cache le prince dans son laboratoire clandestin au cœur d'un vieux musée d'histoire naturelle. Cette découverte est pour lui l'occasion rêvée de faire avancer ces recherches pour convaincre enfin l'Académie de la véracité de ses hypothèses. Le prince, guidé par son ami Tom, découvre avec enthousiasme et fascination cette civilisation développée, industrielle et pourtant si refermée sur elle-même. Les singes de ce pays ne sont guère mieux que les humains et leurs défauts explosent à la vue de cet étranger qui ne parle pas comme eux.

« *Le Voyage du prince* » est un conte philosophique dans la lignée du culte «*Château des Singes*» (1999), histoire d'un jeune singe qui décide de quitter son monde, une luxuriante canopée, pour découvrir le mystérieux «*monde d'en bas*».

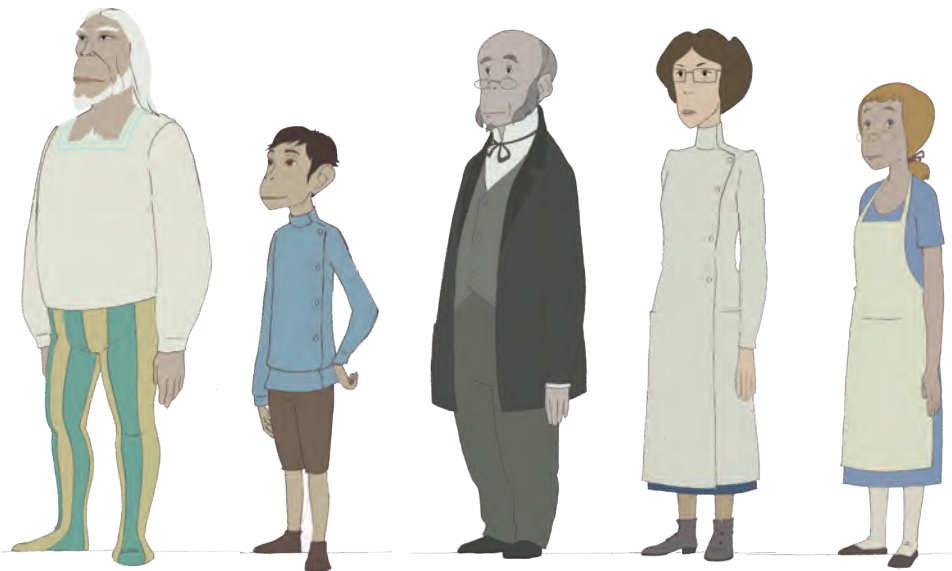
## Le mot de Jean-François Laguionie

« *C'est une forme de fable, de petit conte comme j'en écris toujours avant de faire mes films. (...)*

*Celui-ci est quand-même un petit peu inspiré par certains drames de la migration.*

*Le film commence sur ce malheureux prince à moitié noyé et échoué sur une plage d'un rivage inconnu. »*





## 2 — LES PERSONNAGES

### LE PRINCE LAURENT

Il se lie d'amitié avec le jeune garçon Tom qui lui vient en aide. Grand noble dans son pays, il est aussi un véritable ingénieur qui sait construire des machines volantes. Il n'accepte pas d'être traité comme un « sauvage » dans ce monde pétri de peurs. Il va découvrir, grâce à Tom, une civilisation bien différente de la sienne.

### TOM, LE JEUNE GARÇON

Fils de deux scientifiques, indépendant, passionné de nature, il arrive à parler avec les animaux. Ce pouvoir l'aide à communiquer avec le Prince dont il sera le défenseur.

### LE PROFESSEUR ABERVRACH

Anthropologue incompris, la découverte inattendue du prince est pour lui, une chance inespérée d'être réhabilité auprès de la toute puissante Académie des sciences : prouver l'existence d'autres peuples sur terre. Mais il néglige que l'être inconnu qu'il étudie n'est pas un sauvage.

### ELISABETH LA BIOLOGISTE

Compagne du professeur, elle travaille en secret dans son laboratoire pour dompter la végétation qui envahit dangereusement la cité. La nature est son domaine mais la « nature humaine » lui fait peur, surtout celle du prince. Elle se méfie de cet étranger.

### NELLY LA LABORANTINE

Assistante discrète et admirative du professeur et de la biologiste, elle est attirée par ce prince mystérieux qu'elle soigne avec plaisir malgré les réticences d'Elisabeth.



### LES SCIENTIFIQUES DE L'ACADÉMIE

Ils sont la science officielle, la pensée unique. Ils ne supportent pas que leurs certitudes soient remises en cause. Ils dirigent le peuple Niukos, selon eux, le plus développé de tous les êtres vivants. Ils méprisent et exilent ceux qui ne les suivent pas. L'académie profitera de la présentation de ce soi-disant prince par Abervrach pour assoir encore plus son pouvoir.

### 3 — LA TECHNIQUE D'ANIMATION

#### L'UNIVERS DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

L'aquarelle, la gouache, la craie, l'encre, mais aussi le papier découpé ou le sable... Jean-François Laguionie a utilisé plusieurs sortes de matières dans son travail, tout au long de ses différents films. Depuis quelques années, ses équipes de dessinateurs enrichissent sa technique traditionnelle par l'assistance de la technologie numérique 3D. Celle-ci permet des finesses de mouvement difficiles à obtenir avec le dessin tracé à la main. Elle permet également de faire gagner du temps dans la fabrication du film. Mais pour le réalisateur, ce soutien technique précieux doit rester invisible aux yeux du spectateur. L'ordinateur n'est qu'un outil, manipulé aussi par des artistes pour valoriser le dessin et le geste.

Jean-François Laguionie aime les couleurs douces et les tons pastel. Il met en scène ses images avec soin, dans des décors très détaillés.

Pour peindre la cité des singes, sorte de gigantesque mégalopole de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et la forêt luxuriante qui l'entoure, il s'est inspiré de Gustave Doré ou de Daumier, deux artistes français de cette époque industrielle du XIX<sup>e</sup> siècle.

Les ambiances colorées en camaïeux, loin de tout réalisme, varient suivant les moments du film pour renforcer les sentiments des personnages.

L'écriture du scénario, les voix des acteurs, la musique, sont aussi des éléments très importants pour le réalisateur.



Honoré Daumier  
Le Ventre législatif 1834

Le Voyage du prince  
Le professeur Abervrach devant l'Académie



Gustave Doré - Ludgate Hill 1872,  
planche pour London, a pilgrimage



Le Voyage du prince  
Le Prince et Tom dans la ville

## Le mot de Jean-François Laguionie

« Le film d'animation est un moyen d'expression absolument extraordinaire car il arrive à réunir des tas de choses qu'on aurait voulu faire pleinement séparément et qu'on n'aurait peut-être pas osé faire. Entre l'écriture, le mime, la musique, la peinture et puis le cinéma qui réunit le tout. On fait avant tout du cinéma, mais avec tout un tas d'ingrédients. »



## 4 — D'AUTRES ŒUVRES

D'autres auteurs ont raconté des histoires de rencontres entre des civilisations différentes, le prétexte est à chaque fois de faire une critique de notre propre société, en prenant du recul, par un point de vue étranger.

Un film :

### **La Planète des Singes**

de Franklin J. Schaffner

Ce premier film (1968) est adapté du roman éponyme de science-fiction de Pierre Boulle (1963). S'en suivront une série télévisée et d'autres films. Le dernier est La Planète des singes, suprématie (2017).

En 3978, un vaisseau spatial américain s'écrase sur une lointaine planète. Les trois survivants découvrent qu'elle est peuplée d'humains primitifs dominés et exploités par une civilisation de singes très développée. Les astronautes vont être capturés et étudiés comme des bêtes curieuses par les singes scientifiques.

Un livre :

### **Les Lettres persanes**

de Montesquieu (1721)

Écrit comme un carnet de voyage, le roman met en scène Usbek et Rica, deux Persans (la Perse est l'Iran actuel) qui racontent leur voyage à Paris. Ils observent naïvement la société et le mode de vie des Français, leurs coutumes, leurs traditions religieuses ou politiques, qu'ils trouvent souvent étranges.

C'était l'occasion pour Montesquieu de se moquer et de critiquer le roi Louis XIV et sa cour qu'il trouvait ridicules. Pour ne pas risquer d'être emprisonné, il ne cite jamais Louis XIV mais écrit « le prince ». Le regard étranger d'Usbek et Rica est une mise à distance qui facilite la satire.

## 5 — LE MUSÉUM DU PROFESSEUR ABERVRACH

### **UNE VISION DU MONDE**

En 1878 en France ouvre le musée d'ethnographie\* du Trocadéro près de la Tour Eiffel. Il est devenu ensuite le musée de l'Homme. Ce type de lieu se développe à la fin du XIXe siècle dans tous les pays d'Europe, notamment sous l'effet des conquêtes coloniales. Ces véritables palais deviennent des moyens de promotion et d'affirmation pour chaque pays, de la supériorité de son pouvoir et de son savoir.

Dans cette période coloniale, de conquête de nouveaux territoires en Afrique, en Amérique, en Asie, les européens considèrent souvent les habitants de ces pays comme des êtres inférieurs. On peut ainsi en exploiter les ressources sans scrupules. Les scientifiques y collectent des milliers d'objets et d'informations qu'ils exposent au public. Mais le musée est aussi un laboratoire et un lieu d'enseignement. Les savants orientent leurs recherches pour appuyer cette théorie de la supériorité de la civilisation occidentale.

\*L'ethnographie est l'étude sur le terrain de la culture et des modes de vie d'un peuple. Cette étude était autrefois réservée aux populations dites « primitives ».

## Le mot de Jean-François Laguionie

POUR DÉVELOPPER SON HISTOIRE, JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE A CHOISI LE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE.

*« Il fallait attribuer à ce nouveau monde une époque, un style, un comportement cohérent qui nous fasse penser à notre propre histoire. La fin du XIX<sup>e</sup> siècle est une époque où jamais dans l'histoire, l'Homme ne s'est senti aussi supérieur à la nature et à ceux qui n'étaient pas parvenus, selon lui, au même degré d'évolution. C'est le règne du progrès, des découvertes industrielles, de l'électricité rayonnante et des expositions coloniales où l'on présentait les sauvages dans des cages analogues à celles du Jardin des Plantes. »*

## 6 — LES « PEUPLES OUBLIÉS »

Il existe encore aujourd'hui des peuples inconnus sur terre !

Il arrive de découvrir de nouveaux groupes d'humains qui vivent totalement isolés de notre civilisation dite « moderne », répandue sur toute la planète. Ils sont en général dans des zones géographiques difficiles d'accès comme les montagnes ou la forêt primaire. Ces hommes ont été observés, parfois par hasard, par des photos aériennes ou des randonneurs en expédition. Mais ils sont le plus souvent découverts par ceux qui exploitent le bois des forêts, recherchent du pétrole ou des minerais.

Dans le monde entier, surtout en Amérique du sud et en Asie, plus d'une centaine de peuples ont décidé de s'isoler du monde extérieur. Ils ont adopté des modes de vies et une vision du monde et de la nature très différents des nôtres. Mais ils sont les peuples les plus vulnérables de la planète. Beaucoup d'entre eux vivent en se déplaçant constamment, fuyant l'invasion de leurs terres par les colons, les bûcherons, les exploitants de pétrole et les fermiers. Ils ont souvent vu leurs proches mourir d'épidémies ou victimes de massacres perpétrés par leurs envahisseurs.

*Survival international* est une organisation mondiale qui travaille en collaboration avec ces peuples autochtones pour préserver leur vie et leurs territoires.

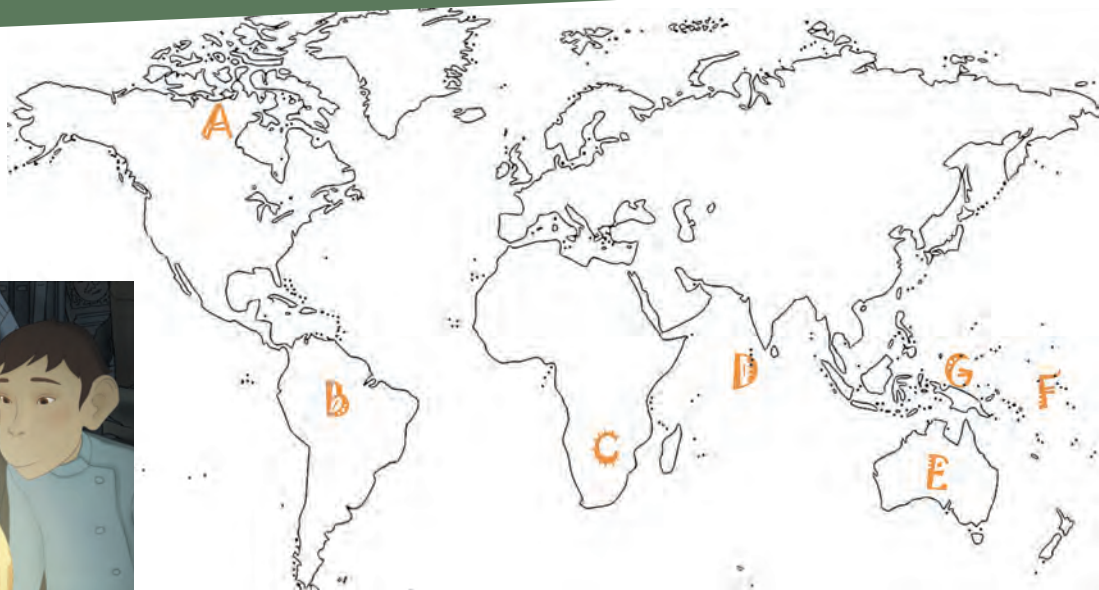
[www.survivalinternational.fr](http://www.survivalinternational.fr)

### JEU

Où se trouvent ces quatre peuples « oubliés » ?

Associez les numéros correspondant à chaque peuple présenté ci-dessous aux lettres de la carte du monde.

Réponse en bas de page.



#### 1 Les Awa

Un des derniers groupes de chasseurs-cueilleurs nomades d'Amazonie.

Une soixantaine d'entre eux n'a toujours aucun contact avec le monde extérieur.

#### 2 Les Korowai

Un groupe de moins de 5000 personnes, nomade, vit au cœur de la forêt et de marécages, en Papouasie.

#### 3 Les Sentinelles

Vivant sur une petite île de 72km<sup>2</sup> de l'archipel des Andaman, on pense qu'ils n'ont pas établi de contact avec d'autres peuples depuis des milliers d'années.

#### 4 Les Bushmen

Peuple indigène Botswanais, ils sont aujourd'hui moins de 100 000. La plupart d'entre eux ont été spoliés de leurs terres par les colons blancs.

## 7 — FICHE TECHNIQUE



### L'ÉQUIPE DU FILM

Réalisation : Jean-François Laguionie et Xavier Picard

Scénario : Anik Le Ray et Jean-François Laguionie

Création graphique : Jean-François Laguionie

Musique : Christophe Héral

Voix : Enrico Di Giovanni (le prince)

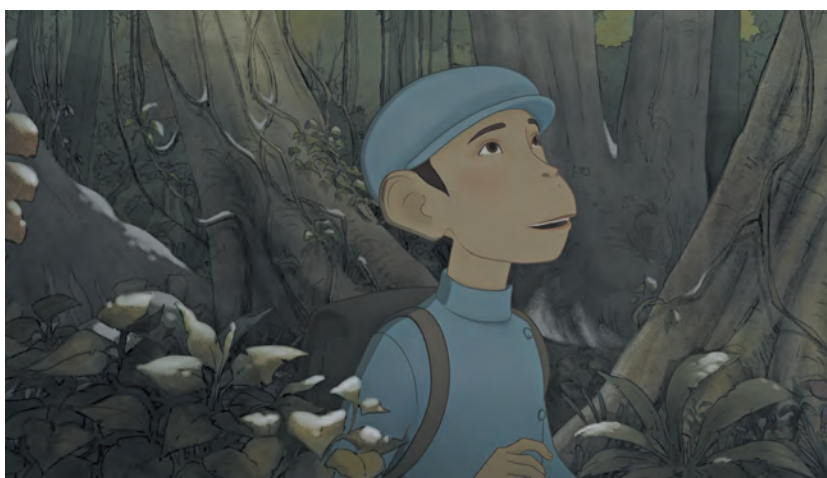
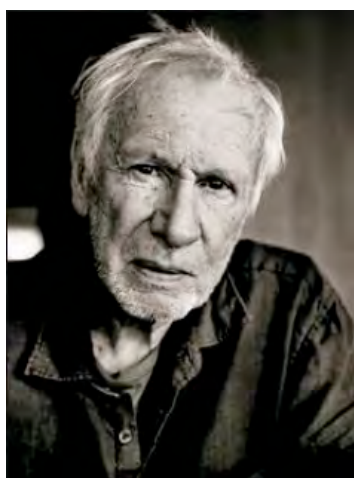
Producteurs : Armelle Glorennec et Éric Jacquot

Production : Blue Spirit et Mélusine Productions

Durée : 1h19

Distribution : Gebeka Films

Au cinéma le 4 décembre 2019



### FILMOGRAPHIE

Jean-François Laguionie (né en 1939) travaille dans l'animation depuis plus de cinquante ans. Il réalise plusieurs courts métrages, dont le célèbre **La Traversée de l'Atlantique à la rame** (1978), récompensé d'une Palme d'or à Cannes et qui obtient aussi un César.

Il réalise six longs métrages :

1985, **Gwen, le livre des sables**

1999, **Le Château des singes** (dont **Le Voyage du prince** est un prolongement)

2004, **L'Île de Black mor**

2011, **Le Tableau**

2016, **Louise en hiver**

2019, **Le Voyage du prince**

Il prépare le tournage de son prochain film, **Slocum**, une autre histoire de voyage.



À télécharger sur [gebekafilms.com](http://gebekafilms.com) :

Le carnet du spectateur  
et le dossier philosophique.



**GEBEKA**  
FILMS  
A MELUSINE PRODUCTIONS



Document promotionnel non contractuel  
[www.gekekafilms.com](http://www.gekekafilms.com) - ©Gebeka Films 2019