



Fritzi



Présente

Fritzi

un film de Ralf KUKULA et Matthias BRUHN

Animation - Allemagne, Belgique, Luxembourg, République Tchèque -
2019 - 86 min - À partir de 10 ans

DISTRIBUTION

SEPTIEME FACTORY
20 Rue du Neuhof
67100 Strasbourg
France

info@septiemefactory.com
Matériel en téléchargement sur
<http://www.septiemefactory.com/>

Au cinéma le 14 octobre

RELATIONS PRESSE CINÉ-SUD PROMOTION

Claire VIROULAUD
claire@cinesudpromotion.com
+33 1 44 54 54 77

Mathilde CELLIER
mathilde@cinesudpromotion.com
+33 1 44 54 54 77



SYNOPSIS

Leipzig, Allemagne de l'Est, 1989. Pendant l'été, Sophie, la meilleure amie de Fritzi part en vacances en lui confiant son chien adoré, Sputnik.

A la rentrée des classes, Sophie est absente et sa famille a disparu.

Avec Sputnik, Fritzi entreprend de traverser clandestinement la frontière pour retrouver celle qui leur manque tant. Une aventure dangereuse... et historique !

RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS

MATTHIAS BRUHN & RALF KUKULA



Ralf Kukula © Balance Film, TrickStudio, Doghouse, Maur Films, Artémis

***Fritzi*, raconte la vie d'une jeune fille de 12 ans, qui a vécu les manifestations de 1989 à Leipzig. Le film s'inspire du livre pour enfants de Hanna Schott. Pouvez-vous nous décrire votre parcours du livre au film ?**

Ralph et Matthias : C'était réellement long. Si l'on repense au moment où l'idée a germé, cela fait 10 ans ! Nous avons à l'époque lu le livre lorsqu'il était encore en préparation. Nous connaissions l'illustratrice Gerda Raidt. En lisant le livre, nous avons immédiatement pensé « nous devons en faire un film ! ». Cependant, la longueur du livre ne permettait pas de réaliser un long-métrage,



Matthias Bruhn © Balance Film, TrickStudio, Doghouse, Maur Films, Artémis

nous avons dû ajouter de la matière. Par exemple Sputnik (le chien) et Bela (l'amoureux), ou bien la tentative de fuite à la frontière, n'étaient pas présents dans le livre.

À quel point êtes-vous restés proche du livre ?

Ralph et Matthias : Cet ouvrage pour enfants a été le premier à traiter de ce thème pour un groupe de lecteurs si jeunes. Le livre est basé sur des écrits, des enregistrements, et des interviews d'enfants et d'adultes de Leipzig, qui ont tous directement vécu cette époque. L'intrigue est très fortement ancrée dans la



réalité, voire presque documentaire : c'était un excellent point de départ pour nous en ce qui concerne les faits, les décors ou encore les personnages. L'utilité du livre était cependant limitée pour la suite de la réalisation du film. Il a fallu le retravailler pour correspondre au format filmique, mais aussi l'enrichir. Les enfants d'aujourd'hui ont d'autres habitudes visuelles. De ce fait, nous avons inventé beaucoup d'éléments, nous voulions leur offrir un voyage. Le film endosse deux facettes : d'une part un arrière-plan historique, qui correspond davantage au monde des adultes. D'autre part, un voyage, une histoire de passage à l'âge adulte à travers les aventures de *Fritzi*.

Nous insistons également sur les émotions, on ne voulait certainement pas faire un cours d'Histoire ! Les faits sont certes mis en avant, mais l'essentiel de l'intrigue porte aussi sur les sentiments : ainsi, nous espérons que l'apprentissage se combine au voyage.

Les enfants qui découvrent aujourd'hui le film au cinéma ne connaissent la RDA qu'à travers les souvenirs de leurs parents ou grands-parents. Pourquoi est-ce si important que cette histoire leur soit transmise ?



Ralph et Matthias : La réunification de l'Allemagne, la fin de la Guerre froide... c'est quelque chose que les enfants ne ressentent ni directement ni consciemment au quotidien. Pourtant, imaginons-nous un instant que les deux Etats allemands existent encore, l'un à côté de l'autre : le monde d'aujourd'hui serait bien différent. De ce fait, il nous semble très important de transmettre à la génération actuelle ce qu'il s'est passé en 1989. La catégorie d'âge que nous visons en priorité se situe entre 8 et 12 ans. Connaître ces événements est une nécessité vitale pour comprendre le monde. Nous vivons actuellement des évolutions où des murs sont à nouveau construits...

L'époque est donc la composante essentielle du film : 1989 à Leipzig. Comment avez-vous fait pour retranscrire cette période à l'écran ?

Ralph : Je suis né en Allemagne de l'Est, à Dresde, et non à Leipzig, mais les différences sont minimes. J'avais une grosse vingtaine d'années à l'époque. J'ai donc vécu directement ces événements. Nous nous sommes beaucoup fiés à ma mémoire.

Matthias : Je viens pour ma part d'Allemagne de l'Ouest, j'avais le même âge que Ralph, mais cette actualité me paraissait bien plus lointaine. En effet, j'ai suivi tous ces événements à travers les médias.

Ralph et Matthias : Nous avons également bénéficié d'un soutien conséquent pour nos recherches : les archives citoyennes de Leipzig, ainsi que des photographes et des vidéastes de la ville qui nous ont aidés pour nos recherches de

décors et d'accessoires. Nous avons accordé beaucoup de valeur à l'authenticité et à la fiabilité de ce que nous racontions. Et nous espérons que les spectateurs et spectatrices, notamment ceux qui ont vécu les événements, se diront « Oui, c'était exactement comme ça ! ». La DDR était un pays duquel on ne pouvait que vouloir partir, en raison des persécutions et des repréailles, mais bien sûr, on y vivait aussi des moments de paix et de bonheur. C'est ce que nous voulions montrer dans notre film.

Le film est très fidèle aux détails, architecture, véhicules... Comment avez-vous conçu l'animation ? Comment décririez-vous votre recherche graphique ?

Ralph et Matthias : Les dessins de *Fritzi* produisent un effet très réaliste au premier regard et sont donc très différents des films d'animation contemporains. Tout d'abord, nous avons animé en 2D, et non pas en 3D comme cela se fait désormais couramment. De plus, nous avons essayé d'inciter les animateurs à laisser tomber ce qui est traditionnellement enseigné à l'école – le « style Disney » – pour envisager les personnages de façon plus réaliste. C'était particulièrement important pour nous, car au contraire de la plupart des films d'animation, le nôtre est un drame. Nous aurions pu réaliser ce film en prises de vue réelles. Mais nous avons préféré raconter cette histoire par le biais de dessins très proches de la réalité. Dès lors, nous devons en adapter le style.

Le moment fort de ce voyage émotionnel est bien sûr celui de la chute du mur, au cours duquel les deux filles tombent dans les bras l'une de l'autre. Pourquoi les films sur cette révolution s'achèvent-ils toujours sur la chute du mur ?



Ralph et Matthias : Si on observe bien, le véritable point d'orgue est celui de la victoire de la rue. Cela se produit le 9 octobre 1989, lors de la grande manifestation à Leipzig. C'est aussi le jour qui, historiquement parlant, est généralement désigné comme celui de la révolution. Ce 9 octobre est certes un point fort du film, mais à ce moment-là le problème n'est pas encore résolu pour Fritz : le chien est encore avec elle et non avec Sophie. Nous devions de ce fait poursuivre l'histoire.

L'intrigue démarre avec la séparation des deux filles durant les vacances d'été 1989, et elle s'achève lorsqu'elles peuvent à nouveau s'enlacer. Il y a une logique dramatique. Cela évoque ainsi quelque chose de merveilleux, ou encore, les contes pour enfants. Le soleil se lève sur la frontière et va comme toujours vers l'Ouest. Le motif idéal pour finir le film nous semblait-il.

CHRONOLOGIE DE 40 ANS D'HISTOIRE DE LA RDA



23 mai 1949

Fondation de la RFA, République
Fédérale d'Allemagne.



Berlin, fondation de la RDA, 9e réunion du
Conseil populaire en 1949; archives fédérales

Fondation de la RDA,
République Démocratique
d'Allemagne.

17 juin 1953

Soulèvement populaire de
travailleurs violemment réprimés par
des chars et des soldats soviétiques.

9 août 1961

Plus de 1900 réfugiés
de RDA sont dénombrés
en une journée à Berlin-
Ouest.

13-14 août 1961

Construction
du mur de Berlin. Toute
tentative de fuite de la
RDA vers l'Ouest est punie
par la loi.

29 octobre 1961



Erich Honecker
devient chef d'État de
la RDA.

6 avril 1984

Première occupation d'une
ambassade Ouest-allemande
par des citoyens pour quitter
de force la RDA.

Été 1989

Les citoyens de la RDA
désireux d'émigrer occupent
les ambassades de la RFA à
Budapest, Varsovie, Berlin-Est
et Prague.

4 septembre
1989



À l'église Saint-Nicolas de Leipzig, début des manifestations du lundi pour la liberté de penser et de rassemblement.

10 septembre
1989

La Hongrie autorise les réfugiés de la RDA à migrer vers l'Ouest par l'ambassade de la RFA.

1er - 4 octobre
1989

Des trains spéciaux avec des réfugiés de la RDA sont affrétés depuis la Pologne et la République Socialiste Tchèque, provoquant de violents affrontements entre manifestants et policiers.

7 octobre
1989

Cérémonie de fondation du 40e anniversaire de la RDA à Berlin-Est, accompagnée de manifestations de masse dans plusieurs villes de la RDA.

16 octobre 1989



Manifestation du lundi à Leipzig avec environ 70 000 participants. La police n'intervient pas.

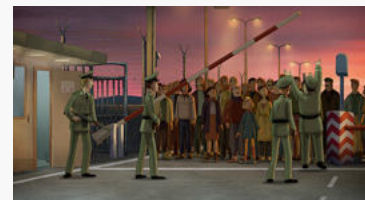
17 octobre 1989

Erich Honecker démissionne de son poste de chef de l'Etat de la RDA. Egon Krenz devient son successeur.

7-8 novembre 1989

Le gouvernement de la RDA démissionne.

9 novembre 1989



Après 28 ans, Günter Schabowski annonce l'ouverture des frontières de la RDA. Les garde-frontières ouvrent enfin les barrières : c'est la ruée vers l'Ouest.



LES PERSONNAGES

FRTZI



Fritzi a 12 ans et rentre en 6e. C'est une fille intelligente et curieuse avec un fort sens de la justice. Fritzi a ses propres pensées sur ce qui se passe autour d'elle et n'a pas peur d'exprimer son opinion. Elle ne trouve pas vraiment grâce aux yeux de sa nouvelle enseignante, stricte et fidèle au régime, Mme Liesegang. Fritzi essaie de comprendre le monde et tous les changements qui l'entourent. Cela lui fait peur, mais son envie de s'impliquer transcende ses inquiétudes. Elle tient tête à sa professeure et commence à poser des questions dérangeantes sur le système politique. On assiste à l'éveil de sa conscience citoyenne.

SPUTNIK



Sputnik est le fox-terrier brun et blanc de Sophie. Il est très vif, bien que Sophie lui manque.

SOPHIE

Sophie, 12 ans, est la meilleure amie de Fritz. Elle aime très fort son chien Sputnik. Lorsqu'elle part passer l'été en Hongrie avec sa mère Kati, elle n'a aucune idée du plan qui consiste à se rendre à l'Ouest. Si elle avait su, jamais elle ne se serait séparée de Sputnik !



BELA

Bela est nouveau dans la classe de Fritz, et il est le seul à ne pas faire partie de l'organisation pionnière. Son père est engagé au sein de l'église et pour les causes environnementales. Bela partage le point de vue de son père, et se comporte de façon assurée. Exclue par leurs camarades de classe, Bela et Fritz deviennent amis. Bela est d'ailleurs un complice fiable, et aide Fritz à amener Sputnik près de la frontière.





JULIA

Julia est la mère de Fritz et Hannos. Elle a suivi une formation d'infirmière car elle n'était pas autorisée à étudier la médecine. Comme beaucoup de ses amis et connaissances, elle voit la RDA de manière très critique, mais elle n'est pas politiquement active. Klaus et elle ne devraient-ils pas essayer de profiter de cette opportunité, peut-être unique, pour qu'eux et leurs enfants aient droit à une vie plus libre ?



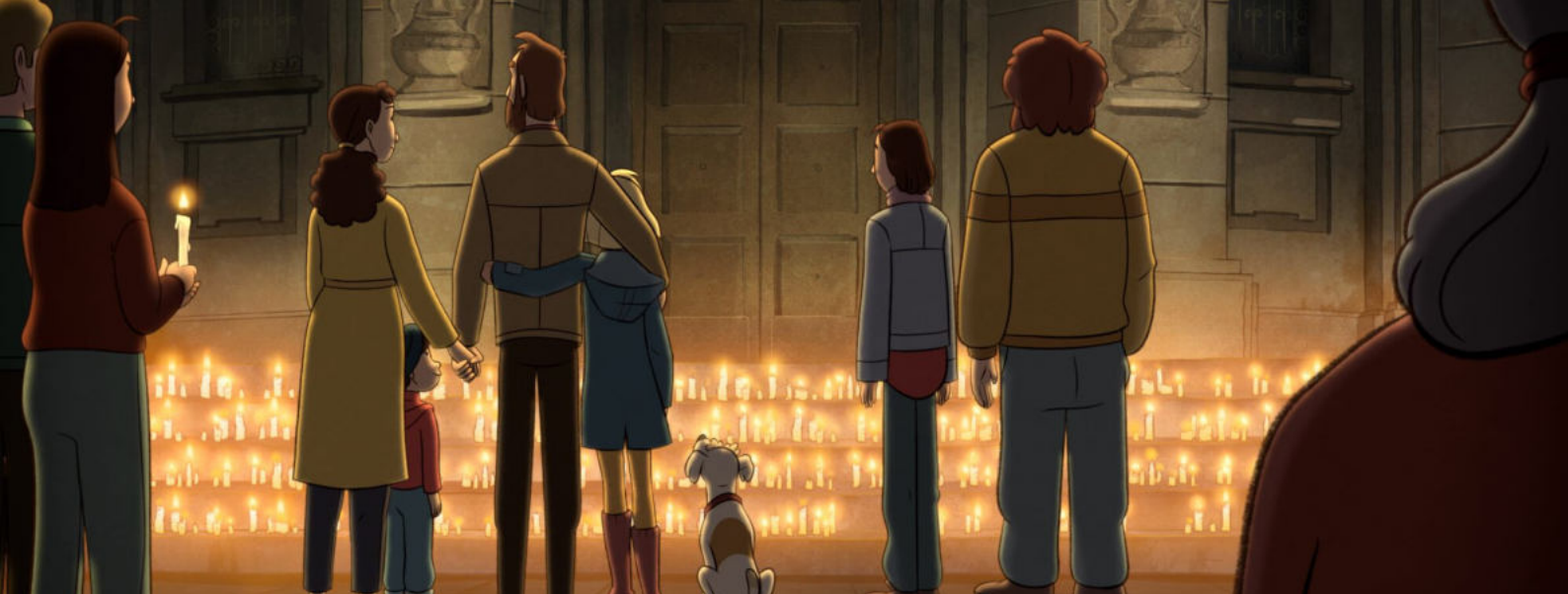
KLAUS

Klaus est le père de Fritz et Hannos. La famille est la chose la plus importante pour lui, il aime sa femme et ses enfants plus que tout. Klaus gagne sa vie en tant que professeur de musique, ce qui le fait parfois souffrir car il voulait faire carrière dans un grand orchestre. Il essaie de penser le moins possible à la situation politique de son pays. Il se sent impuissant et sans défense.

MME LIESEGANG

Mme Liesegang a environ 50 ans, elle est la nouvelle enseignante de Fritz. En tant que représentante du système en vigueur, elle a profondément intériorisé les enseignements et les opinions du SED. Elle traite les dissidents aussi strictement qu'injustement. Fritz et Bela le ressentent clairement.





FICHE TECHNIQUE

Réalisation

Ralf KUKULA & Matthias BRUHN

Scénario

Beate Völcker

Péter Palátsik

Production

Balance Film GmbH, TrickStudio
Lutterbeck GmbH, Doghouse Films,
Maur Film r.s.o., Artémis Productions

Pays

Allemagne, Belgique, Luxembourg,
République Tchèque

Image

16/9

Son

Dolby Digital 5.1

Version

VF et VOSTFR

© Balance Film, TrickStudio,
Doghouse, Maur Films, Artémis

